

10 ¢



*Srta. Carmelina Casalla*

# CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

**\$ 15.000.00  
EN REGALOS**



**\$ 15.000.00  
EN REGALOS**

## LOS PREMIOS DE SOCIAL

**E**L GRAN número de suscripciones a la Revista "SOCIAL" que vienen remitiendo a este Departamento las personas que se han inscripto como colaboradores de esta campaña de circulación, corrobora nuestro aserto de que pocas veces se le presentará a nuestros lectores una oportunidad más brillante de invertir sus horas libres en un trabajo cómodo y fácil que le permitirá obtener, en recompensa, los más prácticos y valiosos premios.

USTED puede fácilmente interesar a sus amigos y a los conocidos de éstos, suscribiéndolos a "SOCIAL",—la revista más bella, más amena y más interesante del mundo,—y obtener a cambio de estas suscripciones los premios más tentadores, al igual que los están recibiendo ya los que se han inscripto en esta campaña.

Envíenos el cupón adjunto a vuelta de correo, y comience inmediatamente su trabajo, pues esta campaña terminará el día 31 de diciembre.

### AVISO IMPORTANTE

*Siendo muchas las suscripciones que se reciben con la dirección incompleta o en letra imposible de descifrar, rogamos a nuestros colaboradores que escriban con letra clara el nombre y la dirección completa, remitiendo siempre el importe de las suscripciones según sus listas, sin cuyo requisito nos será imposible remitirles el importe íntegro de sus premios.*

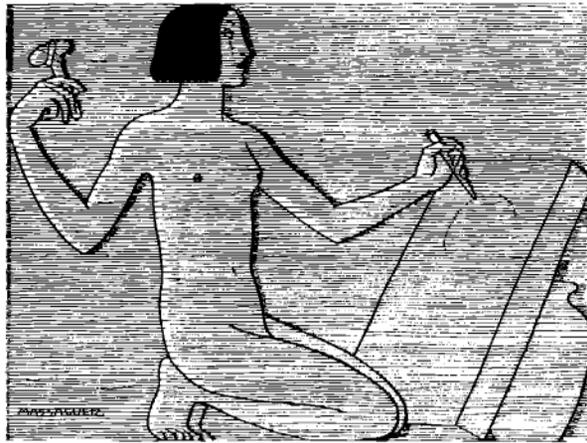
Dpto. de Propaganda y Circulación  
Revista SOCIAL,  
Ave. de Almendares y Bruzón,  
La Habana, Cuba.

Interesado en su oferta sírvase tomar nota de mi nombre y dirección para que se me envíen los datos relacionados con la misma.

Nombre .....

Dirección .....

Nota:—Esta oferta se extiende a todos los lectores de SOCIAL y CARTELES en Cuba y países extranjeros, sujetos estos últimos a las condiciones que aparecerán en las listas de regalos.



# SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA

Este establecimiento posee los más completos talleres de la América Española y especializa en trabajos de dibujo para toda clase de anuncios, marcas industriales, etc. Catálogos, Carteles, Folletos y Cartas especiales de propagandas, Grabados en Piedra y Zinc, con procedimientos nuevos de "Mano gravure" (offset).

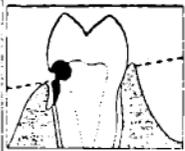
ALFREDO T. QUILEZ, Presidente.      CONRADO W. MASSAGUER, Vice-Presidente  
FRANCISCO DIEZ, Secretario y Administrador General.

Oficina y Talleres: AVENIDA DE ALMENDARES ESQ. A BRUZON  
Teléfonos: U. 2732 y U. 1651.      Cable: "Fotolito"



## ¡Paso Prohibido!

Donde la encía  
toca el diente



Allí está la  
LINEA DEL PELIGRO

En las carreteras, el caballete es señal de que existe peligro para el transeunte o el automobilista. Y ambos se detienen y toman las precauciones necesarias para la protección de sus personas.

¡Cuanto más importante es la protección de la salud por medio de la dentadura! ¡Cuántas veces descuidamos el punto preciso de donde proceden infinidad de los males que nos azotan: la LINEA

DEL PELIGRO—donde la encía toca el diente!

La acumulación de partículas alimenticias trae consigo su fermentación, formando ácidos de los que resultan dientes podridos, infección de las encías, flemones, y a menudo la piorrea. Y de estos, enfermedades de más cuidado.

La protección más segura contra dicha putrefacción ácida está en el uso constante de la Crema Dental de Squibb. Fabricada a base de Leche de Magnesia Squibb—medicamento que siempre ha sido recomendado para la neutralización de los ácidos bucales y para combatir la irritación de las encías—la Crema Dental de Squibb promueve la perfección higiénica de la boca y dentadura. Alivia y fortifica las encías sensitivas y adoloridas. Y es de un gusto agradable y permanente.

Conviértase desde hoy al uso de la Crema Dental de Squibb. Nunca le pesará. Obtenible en las principales farmacias de su localidad.

E. R. SQUIBB & SONS, NEW YORK  
Químicos Manufactureros Establecidos en 1858

# CREMA DENTAL de SQUIBB

Elaborada con Leche de Magnesia Squibb



Presente este cupón con 10 centavos al droguista de su confianza para obtener un tubo de muestra b... siante liberal de la CREMA DENTAL de SQUIBB. Si se le hayan agotado Jichas muestras, envíe el cupón con 10 centavos por correo a nuestros representantes:

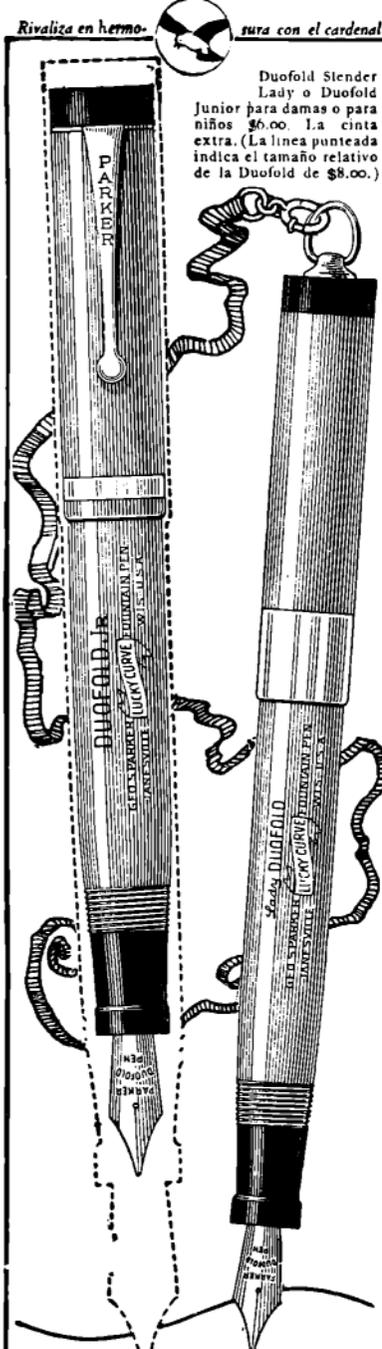
LABORATORIOS VIETA—PLASENCIA  
Perseverancia 32, Habana

De acuerdo con la oferta de sus representantes, E. R. Squibb & Sons, les agradeceré me remitan un tubo de muestra de su CREMA DENTAL de SQUIBB cuyo valor de 10 centavos incluye.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_



Rivaliza en hermo-  
sura con el cardenal

Duofold Slender  
Lady o Duofold  
Junior para damas o para  
niños \$6.00 La cinta  
extra. (La línea punteada  
indica el tamaño relativo  
de la Duofold de \$8.00.)

Para la Escuela—Para el Trabajo  
**La Duofold de \$8.00**  
**en tamaño de \$6.00**  
Nunca Falla—Nunca Molesta  
Con la Punta que Dura 25 Años

POR todos conceptos, exceptuan-  
do el tamaño, la pluma fuente  
Duofold "Lady," para damas, o  
"Junior" para muchachos es igual a  
la famosa Duofold grande. El precio  
incluye el Asegurador de Bolsillo de  
Oro o el Aro de Oro para cadenilla, lo  
mismo que la banda de oro para el  
casquete.

¿Para qué comprar una pluma  
fuente barata, cuando se puede ob-  
tener ésta que da carácter y fuerza a  
la escritura?

La punta—si no se maltrata—  
está garantizada durante 25 años de  
USO.

Vaya a comprarla y quedará satis-  
fecho . . . y orgulloso de la adquisi-  
ción.

THE PARKER PEN COMPANY  
Lápices Duofold Parker, iguales a las  
plumas, \$4.00.

Fábrica y oficinas generales:  
Janesville, Wisconsin, E. U. A.

Distribuidores:  
UNION COMERCIAL DE CUBA, S. A.  
Mercaderes 14, Habana



EL VINO QUE DA ENERGIA



## Un hierro candente,

no es sino un inocente artículo de  
tocador para ciertas tribus del  
Africa Central. Lo emplean para  
aligerar al género fuerte del creci-  
miento cabelludo de la epidermis  
facial; en otros términos, es sen-  
cillamente un implemento de  
afeitar, y se me asegura que pro-  
duce una afeitada perfecta, con  
la ausencia absoluta de dolor para  
el paciente.

Resulta bastante interesante  
esto, pero con seguridad que mi  
interés o curiosidad no me llevará  
hasta el punto de experimentar,  
sobre todo cuando con elementos  
no solo inofensivos sino científi-  
cos puedo alcanzar el fin que me  
propongo. No se trata de afei-  
tarse solamente, esto se puede  
efectuar casi con cualquier cosa,  
sinó de hacerlo bien, con rapi-  
dez y ausencia de dolor o in-  
comodidad.

La Crema Mennen de Afeitar  
produce un ablandamiento abso-  
luto de la barba. No requiere  
frotamiento con los dedos, con la  
consecuente irritación del cutis.  
La brocha es suficiente. Hasta  
dos veces diarias puede uno afei-  
tarse, sin molestia. Evita barros  
y espinillas, suaviza el cutis. El  
detalle indispensable para com-  
pletar la presentación distinguida.

La Crema Mennen es la única  
preparación de su género que se  
conserva fresca indefinidamente  
y no descompone el tubo de  
metal en que se  
empaca, aun en  
los trópicos.

**CREMA MENNEN**  
**PARA AFEITAR**

## NUESTRO "PRIMER DOLOR."

La leche de vaca es el alimento por  
excelencia para los niños. Pero, como  
todo en esta vida, tiene sus inconve-  
nientes. Los más graves en este caso  
son el causar un exceso de acidez y el  
formar grumos en el estómago, lo cual  
determina ese horrible tormento físico  
que pudieramos llamar "nuestro pri-  
mer dolor":—los cólicos infantiles.

Algunas madres consideran esto como  
inevitable y se consuelan con hacerlo  
al niño aplicaciones "caseras" para  
aliviarlo. Error gravísimo. Lo que  
debe hacerse es evitar el cólico. ¿Que  
es muy trabajoso? No. Lo más sen-  
cillo del mundo. Basta agregarle a la  
leche un poquito de Leche de Magnesia,  
la cual no tiene ni sabor ni olor  
y es lo mejor que existe no sólo para  
impedir que la leche se agrume en el  
estómago sino para combatir la acidez  
en general. La Leche de Magnesia es  
también el mejor laxante que puede  
darse a un niño, cualquiera que sea  
su edad. La Leche de Magnesia fué  
inventada hace más de cincuenta años  
por el Dr. Chas. H. Phillips y es manu-  
facturada por la Chas. H. Phillips  
Chemical Company.



## No, Isaias, Afeitate Primero

Si es más que probable que aún en las edades prehistóricas, el cariñoso novio ó esposo oyese eso en contestación a sus tiernos avances, hoy en pleno siglo XX, una barba desatendida ó áspera, ha sido con seguridad la causa de infinidad de desavenencias con el otro sexó.

Un papel de lija no es en realidad un objeto muy propicio para acariciarse, pero si hasta hace pocos años no se podía culpar al individuo con una barba rehacia ó un cútils delicado, para quién el afeitarse con frecuencia resultaba un verdadero suplicio, hoy ese hombre no tiene disculpa ninguna al no afeitarse diariamente, aunque solo sea por respeto a sus semejantes, en negocios ó en sociedad, pues la Crema Mennen de Afeitar permite, con la mayor comodidad y carencia absoluta de molestia, el afeitarse hasta dos veces al día — bien afeitado.

No culpe a la navaja si el afeitarse le molesta, use la Crema Mennen. Cinco minutos son suficiente para la afeitada ideal.

La Crema Mennen es la única preparación de su género que se conserva fresca indefinidamente y no descompone el tubo de metal que la contiene, aún en los trópicos.

*Figaro*

**CREMA MENNEN  
PARA AFEITAR**



*Llorens.*

PELVQUERIA DE SEÑORAS Y NIÑOS  
OBISPO, 115 TELA-5451

**PELUQUERIA  
Y BARBERIA**

*Llorens* Obispo 113  
Tel. A-5451

LA PREFERIDA POR  
LA BUENA SOCIEDAD  
MONTADA CON LOS  
ULTIMOS ADELANTOS  
ESPECIALISTAS EN  
TODOS LOS TRABAJOS

# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

ALFREDO T. QUILEZ  
Director.

HEMEROTECA

EMILIO ROIG DE LEUCHSENRIK  
Sub-Director.

FRANCISCO DIEZ, ALEJO CARPENTIER, OSCAR H. MASSAGUER  
Gerente General. Jefe de Redacción. Administrador.

Publicado por *Sindicato de Artes Gráficas de la Habana*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos U-2732 y U-1651.—Número suelto, 10 centavos; atrasado, 20 centavos.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de 2ª clase.

## NUESTRA PORTADA

Otra de las deliciosas triunfadoras en el certamen de belleza celebrado recientemente en nuestra capital, es la que sonríe a nuestros lectores desde la portada del presente número de CARTELES.

La victoria de la Srta. CARMELINA CASALLA fué acogida con aplausos unánimes, y no podemos menos que rendirle nuestro fervoroso tributo de admiración, reproduciendo su fotografía en la primera página de este semanario.

No dudamos que nuestros lectores, ante la imagen, pléttica de gracia y gentileza, de la Srta. CARMELINA CASALLA, perciban la elocuencia del conocido adagio de: "Honor a quien honor merece".

(Foto Blez.)

## NOTAS Y NOTICIAS

El cuento traducido que ofreceremos a nuestros lectores en el próximo número de CARTELES es debido a la pluma siempre certera de ese narrador eminente y humorista delicioso que se llama O. Henry.

El héroe de ese relato será esta vez el pequeño y rechoncho Sapito, uno de los personajes más encantadores que haya creado el célebre escritor norteamericano.

En El Policía y el himno veremos moverse a Sapito, asistiremos a sus regocijadas tri-

bulaciones, y sentiremos con él la angustia que le oprime al ver acercarse la época de las lluvias, durante la cual "no puede dormirse cómodamente a la intemperie."

Ese cuento es sin duda uno de los mejores que han visto la luz en nuestras páginas.

\* \* \*

Un lagrimón, lleva por título el tango que nuestros lectores hallarán en la próxima edición de este semanario.

Es una de las grandes novedades musicales de Buenos Aires.

¡Hace más fácil mi trabajo!

*Acete*  
**Ballena**

PARA  
MAQUINAS DE COSER  
ENGRASA, LIMPIA, PULE

# MENNETTE

Cual primicias perfumadas  
De jardín primaveral

Después del baño, prolonga sus efectos tonificantes, agregando pulcritud y elegancia al tocador femenino y protección y comodidad al aseo masculino.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula MENNEN

# TALCO

MARAVILLOSO TRATAMIENTO

# KARMA

DESAPARECEN LOS VELLOSO  
SACA LA RAIZ PARA SIEMPRE

## American Photo Studios

FOTOGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 43. La Habana



*La rica vajilla de Carlos Miguel ha sido enriquecida aún más con la donación por el Municipio de una taza—la de Vento—que “no hay por donde cogerla” porque no tiene asa.*



# CARTELES

## EL SEMANARIO NACIONAL

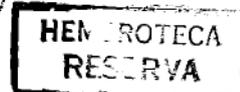


FUNDADO EN EL 1919 POR OSCAR H. MASSAGUER

VOL. VIII.

LA HABANA, OCTUBRE 25 DE 1927

NUM. 43



### *Una Exposición Universal*

**E**N estos momentos que transcurren en medio de la penosa impresión dominante en un gran número de cubanos a causa de las desagradables perspectivas económicas producidas por la depresión de la industria azucarera, es preciso realizar excepcionales esfuerzos para evitar el decaimiento moral de nuestro pueblo y sostener en las mejores condiciones posibles nuestra amenazada economía nacional.

Coincidiendo con estas consideraciones, recordamos que en Mayo de 1927 se cumplen 25 años de la organización de nuestra vida republicana y reflexionamos en la conveniencia de conmemorar el día glorioso en que se celebrarán las bodas de plata de nuestra República, de algún modo resonante, de profunda repercusión moral y de efectivas consecuencias económicas para nuestro país.

Ocupando una posición excepcionalmente privilegiada, Cuba no puede consentir en el abatimiento de su riqueza sin declarar ante el mundo una escasa aptitud para los empeños de la vida civilizada.

Pocos pueblos se encuentran en tan favorables condiciones geográficas como el nuestro para desarrollar en su seno una alta civilización.

Recortadas sus costas por numerosos puertos; a unas horas de distancia de una poderosísima comunidad humana, cuyas riquezas son representadas por cifras interminables; en fácil y rápida comunicación con la prodigiosa metrópoli neoyorquina; situada en el cruce de todas las rutas comerciales, nuestra hermosa Isla está llamada a ser el centro del comercio del mundo y a fundir en sus entrañas la civilización sajona de la América del Norte y la civilización hispana de la América del Sur. Todo este conjunto de favorables circunstancias mueven a pensar en el gran éxito que seguramente alcanzaría la celebración de una Exposición Universal en la Habana, en la fecha mencionada en las primeras líneas de este artículo; en la cual, por feliz coincidencia, se ha de celebrar aquí también la próxima conferencia Panamericana.

Sería incalculable el impulso que recibiría la corriente del turismo con un acontecimiento de esta índole, en el cual la República de Cuba tendría oportunidad de presentar ante el mundo entero lo que ella produce, todo lo que ella vale y el propicio campo de acción existente en ella para toda clase de empeños comerciales, industriales y agrícolas.

En el marco brillante de un acontecimiento de tan singular resonancia podría Cuba dar a conocer sus riquezas naturales, sus bosques de maderas preciosas, los productos de sus minas; su variada capacidad para los cultivos agrícolas, así como el alto nivel de su vida cultural, señalado por sus instituciones académicas, por el desarrollo de su prensa diaria y sus excelentes revistas, por su copiosa producción literaria y científica. Para el mundo civilizado, que apenas nos conoce y nos distingue apenas entre las llamaradas de la formidable actividad del pueblo de los Estados Unidos de Norteamérica sería una revelación de nuestra capacidad para el trabajo y de nuestra autonomía espiritual, hondamente arraigada a pesar de la temible fuerza de expansión de la poderosa comunidad vecina.

Para nosotros sería una oportunidad de ofrecer al pueblo una inolvidable lección objetiva acerca del maravilloso desarrollo mecánico, industrial y agrícola alcanzado en otros países, cuyos procedimientos de producción serían expuestos a nuestra vista en todos los detalles de su variado proceso.

Ahora bien, si esta idea nuestra fuera benévola acogida por los elementos representativos del comercio, de la industria y de la banca; por nuestros periodistas y gobernantes, preciso sería dar principio a los trabajos reparatorios con la anticipación necesaria.

La Exposición podría organizarse para los fines del año 1926, inaugurándose en el mes de diciembre y celebrando el acto de la clausura el mismo día 20 de mayo de 1927.

Con un año por delante para llevar a feliz término este esfuerzo nacional, podría aspirarse a realizar un acto a la altura de las más elevadas aspiraciones.

Los trabajos de organización deberían estar a cargo de una Comisión integrada por personalidades representativas de las clases económicas, de los partidos políticos, de la prensa, de las corporaciones literarias y científicas y del gobierno nacional.

No se nos oculta que la dificultad de reunir los fondos necesarios para tan colosal empresa es, en verdad, considerable.

Pero no la consideramos invencible, dada la seguridad absoluta que puede tenerse en su reintegro, aparte de los incalculables beneficios obtenidos en definitiva por el comercio, por la hacienda pública y por el país en general.

Atendiendo a estas indudables conclusiones, creemos que el Estado no podría negar la subvención necesaria para contribuir con las demás cantidades recaudadas a cubrir los gastos que de antemano es preciso calcular, sin tacañerías, en varios millones de pesos.

Con esto, la organización de una Lotería especial, suscripción de bonos y las recaudaciones diversas, de la misma Exposición, después de abierta, con seguridad quedaría resuelta la parte financiera del proyecto. Una vez adquirida esta seguridad, podría comenzar una activa y bien dirigida labor de propaganda, especialmente en los países de Hispanoamérica, los Estados Unidos y España, interesando no tan sólo a sus agricultores, industriales y comerciantes, sino a los mismos gobiernos.

No creemos que fuera difícil lograr de ellos el envío de comisiones especiales y de divisiones de sus escuadras para las cuales habría holgada capacidad en el magnífico puerto de la Habana y de no bastar él en los demás que nuestra Isla posee.

Nuestra exhortación va dirigida a todas las clases representativas de la población cubana; pero, muy en especial, al ilustre ciudadano que ocupa actualmente la más alta magistratura nacional, General Gerardo Machado, cuya capacidad acogedora para toda iniciativa útil a la República sería la más eficiente garantía de éxito, una vez expresada su simpatía por el proyecto esbozado en estas líneas.

# El ladrón y el niño

## Cuento

### por Henry Obrien

Versión para CARTELES por Gonzalo G. de Mello.

**E**RAN las diez de la noche. La negra Blanca Rosa, con delantal y cofia de encajes, salió con el policía por la puerta de servicio del palacete. El galante guardián del orden público la invitó a tomar un helado en el café de la esquina. Blanca Rosa replicó con muy buen sentido que, si bien es verdad que ella tenía el derecho de quedarse dormida bajo techo y de descuidar en esa postura su obligación, ella no se reconocía el de salir a la calle en ausencia de los amos y abandonar la vigilancia de dos niños encomendados a su custodia.

El policía encontró excelentes todos esos razonamientos; aprobó con la cabeza y siguió impulsando suavemente a la doncella en dirección al café. Blanca Rosa pretendía no poder seguirle, en absoluto, y fué así que entraron en el diminuto reservado del establecimiento, del tamaño de una garita, siempre discutiendo sobre el tema del abandono de servicio. ¿De qué lado estaba la razón? Evidentemente del lado de Dios, que permite que se hagan helados de albaricoque y policías.

El ladrón, aprovechando esas circunstancias, penetró en el inmueble sin la menor dificultad. Su intención era escalar la casa una hora más tarde, pero el idilio policíaco de Blanca Rosa hizo que variase el horario de su faena.

Llegado al comedor, el hombre hizo funcionar su linterna sorda, localizó el cofre de la plata y comenzó a perforarlo con ayuda de su berbiquí.

De improviso sonó un chasquido y la luz inundó el local. El ladrón no tuvo tiempo de moverse; una cortina se apartó, dando paso a un muchachito de ocho años, de rubia cabellera, vestido con un payama ceceza y llevando en la mano una pequeña botella de aceite.

El niño no pareció sorprenderse.

—¿Es usted un ladrón? preguntó la criatura con una voz dulce.

Ya tranquilizado, desaparecida su lividez y apautando la mano del bolsillo del revólver, el hombre contestó.

—Reflexiona un poco, hombrecito. Reflexiona un instante. ¿Preguntas si yo soy un ladrón? ¿No ves esta barba de tres días y estas descomunales antiparras de carey sin cristales? ¿No ves esta gorra de chauffeur y estos zapatos de goma? ¿Y este traje color gato de azotea? ¿Es preciso que estés aturrido! O que no hayas leído las historietas de detectives y bribones que inundan las librerías. ¿Eres tú de los que solo han leído Las Mil y una Noches y Las Tardes de la Granja? Chico, chico, chico... Mira, pásame acá ese aceite para engrasar la mecha de mi barrena, de modo que el chirrido no despierte a tu mamá, que se habrá acostado con jaqueca después de confiarte a la sirvienta.

—¡Oh, la, la! dijo Arturito, con aire de desencanto. Yo creía que usted estaba al tanto de los últimos cuentos sobre la materia. Este aceite no es para lubricar el berbiquí, como pasaba en las historietas antiguas; debe servir para sazonar, cuando usted me la pida, la ensalada que está en el aparador. Usted no está bien enterado de las cosas modernas. Mamita no está acostada con neuralgia; la que está ya recogida con dolor de muelas es mi hermana Gloria. Mamita y Papi to están en la Opera con Abuelita. Compadre, hace mucho tiempo que las mamás no se acuestan con dolor de cabeza en las historias donde el ladrón es sorprendido por el niño despierto. Eso es lo que se leía antes en las revistas y en los libros que le dan a uno de premio en el colegio. Si yo escribiera, cuentos policíacos, diría que los padres y la abuela estaban en el cabaret o viendo el Ba-Ta-Clán. Eso es lo civilizado.

—¡Silencio!—dijo con voz ronca el ladrón.—Si sigues hablando tan alto o gritas te retuerzo el pescuezo como a un conejo.

—Perdón, señor mío, dijo Arturito: "como a un pollo." El "conejo" es un error. Usted tiene una memoria llena de erratas y saltos, como las revistas provincianas. No se le tuerce el cuello a los conejos.

—¿Tienes miedo de mí?

—¡Pregunta estúpida! dijo el niño. Usted sabe que el muchacho no tie-

ne nunca miedo del ladrón en los cuentos. No confunda usted la realidad con la ficción. Si yo no me atuviera fielmente al texto, o no estuviera ahora viviendo una historietita corriente titulada "El Bebé y el Apache", ya hubiera gritado hasta desgañarme y mi hermana Gloria estaría todavía tocando el silbato de auxilio, y los vecinos ya habrían llamado a los guardias por teléfono. En cuanto a usted, ya estaría viajando abordo de una jaula automovil camino del juzgado.

—Chiquito, veo que estás bien instruido. ¿Cómo te llamas?

—Arturito Karr y Carter, para servir a usted y a Dios. Pero en casa me llaman "Papalotico" y "Lord Drum", vaya usted a saber porqué. Y a usted, ¿qué nombre de guerra le han puesto por mote?

—Yo me llamo Carmelo, pero me dicen Melyto. Procedente de la Inclusa.

—¡Pobrecito! Tenga la bondad de levantarse del suelo y arrellanarse en esa butaca. Yo me sentaré en la mesa.

El rapaz hizo como decía y el ladrón se acomodó en asiento. La sonrisa no abandonaba el rostro siniestro del malhechor, ya tranquilizado por completo. Encendió un cigarro egipto. Arturito reanudó la plática, diciendo, como si recitase una lección:

—¿Por qué, señor ladrón, entra usted en las casas para robar? ¿Por qué no busca trabajo? ¿Es que no tiene amigos?

—Detente, Papalotico, detente. Ya veo donde vas a parar. Ahora eres tu el que declamas la vieja canción, donde la "dulce inocencia" y el "divino candor" infantiles van a hacer entrar al facineroso por el camino recto. Cada vez que un abridor de puertas va a dar un golpe en una residencia donde hay un niño con insomnio, nos atizan la eterna balada. Ya es una "lata" ese pasaje.

—Bueno, pasemos eso por alto, dijo Arturito. No perdamos el tiempo en aquellas páginas en que estamos de acuerdo. ¿Quiere hacerme usted el favor de lanzar una mirada hambrienta sobre esa fuente de fiambres que está allá en el extremo de la mesa? No olvide que no

disponemos de mucho tiempo para la representación.

El ladrón hizo tal como se le rogaba.

—Pobre hombre, recitó Arturito. Usted debe tener hambre. Si me promete no moverse yo iré a buscarle más alimentos en la despensa.

Salió y regresó poco después, cargado con un pollo asado, un bote de confitura y una botella de vino. Instaló al ladrón delante de las viandas y le invitó a comer. El hombre cogió con desgana el tenedor y el cuchillo y suspiró:

—Mi amable y caritativo Lord Drum, ¿cómo quieres que yo me zampe todo esto? No hace una hora que devoré una langosta en el Hotel Plaza, antes de disfrazarme para hacer una incursión en el cofre de la plata de este magnífico comedor. Los autores de cuentos policíacos deben proveer de pepsina, u otro digestivo a los pobres ladrones a quienes hacen comer a deshora.

—Me parece que alguien viene. Siento un ruido... exclamó el niño.

El ladrón se alarmó. Su mano derecha buscó algo en la faltriquera, mientras todo su cuerpo ágil y nervudo se contraía para el salto. Sus ojos relucientes iban de la puerta a la ventana.

—¡Ah, ya sé! dijo Arturito. Debe ser mi hermanita roncando, o la perra con alguna pesadilla

—¿Hay perros aquí? ¿Eh?

—¡Pst! Una Collie del tamaño de una torre, pero inofensiva como un pájaro bobo.

El ladrón se volvió a sentar y se puso a comer con aire distraído. Volvió a sonreír.

—Bueno, dijo el muchacho, ¿por qué roba usted?

—Porque... recitó el ladrón simulando perfectamente una verdadera crisis de lágrimas, es preciso que yo le dé de comer al pequeño Pelunchín que he dejado en casa. No tiene un solo juguete, además. Su pelo es rubio como el trigo...

—No, no es así, interrumpió Arturito con impaciencia. Usted todo lo embrolla. Esa réplica no está en su lugar. Es necesario contar antes su vida, a grandes rasgos y decir como la mala suerte lo ha perseguido siempre. El Pelunchín ese, que formo

(Continúa en la pág. 29)



*Los días fríos han vuelto a apoderarse de la magna New-York y las revistas presentadas por Flo Ziegfeld en el Teatro de Nueva Amsterdam atraen más público aún que en temporadas anteriores. ¿La causa de ello es la magnificencia del espectáculo?... Tal vez, pero lo que más encanta a los espectadores son los incomparables coros donde militan esculturas animadas, sugestivas, coloreadas y palpitantes, por el estilo de esta NOEMI JONSON, que podemos admirar aquí, medio cubierta por un envidiable mantón de Manila.*

(Foto International.)

# Siluetas de la pantalla



*Tan admirable como el más racional de los artistas,  
¡aquí teneis a RIN TIN TIN!  
(Foto Warner Bros)*



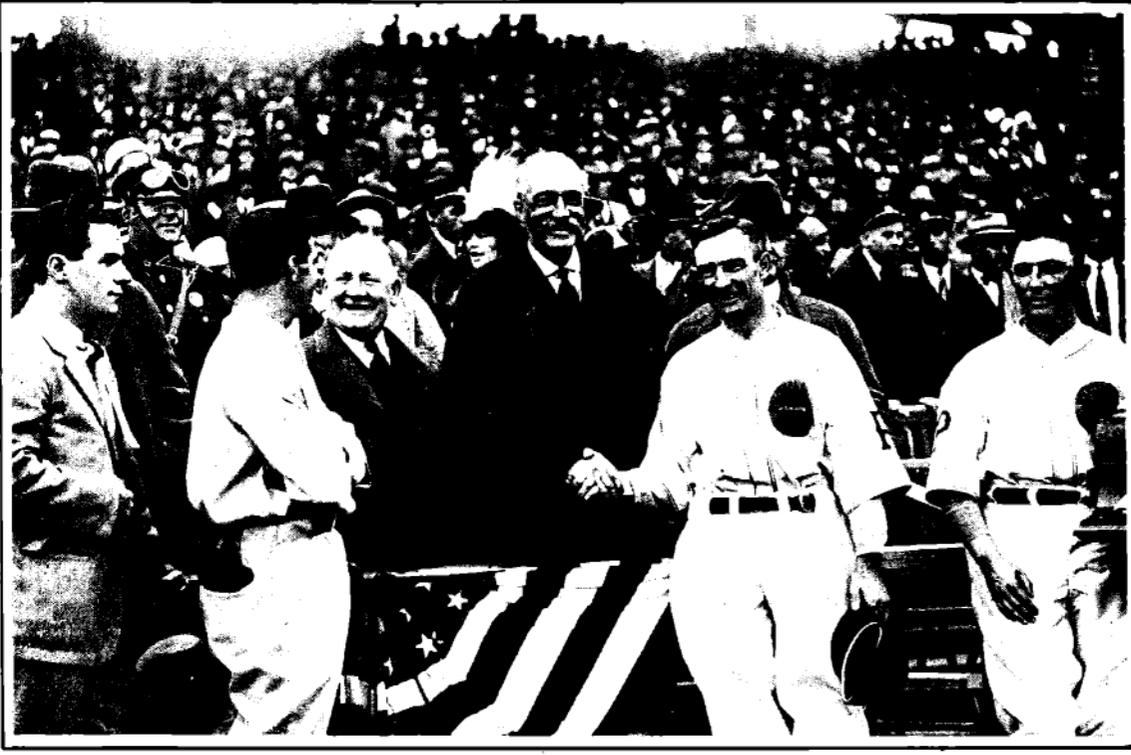
*Esta instantánea ha sorprendido un momento psicológico entre BEBE DANIELS y HARRISON FORD, tal cual aparece en una escena de Amantes en Cuarentena, película de la Paramount.  
(Foto Paramount)*



*WILLIAM COLLIER Jr. un joven actor que ha sabido conquistar múltiples admiradores gracias a su gran talento, fotografiado en la intimidad de su home.*

*(Foto Paramount)*

# Los Piratas, Champions



En esta interesante instantánea hemos sorprendido al afortunado manager Mc Kechnie de los Piratas, saludando al Gobernador Pinchot del estado Pennsylvania, mientras que "Bucky" Harris contemplaba esta escena. Pinchot es el partidario mayor que tiene el club Pittsburgh.

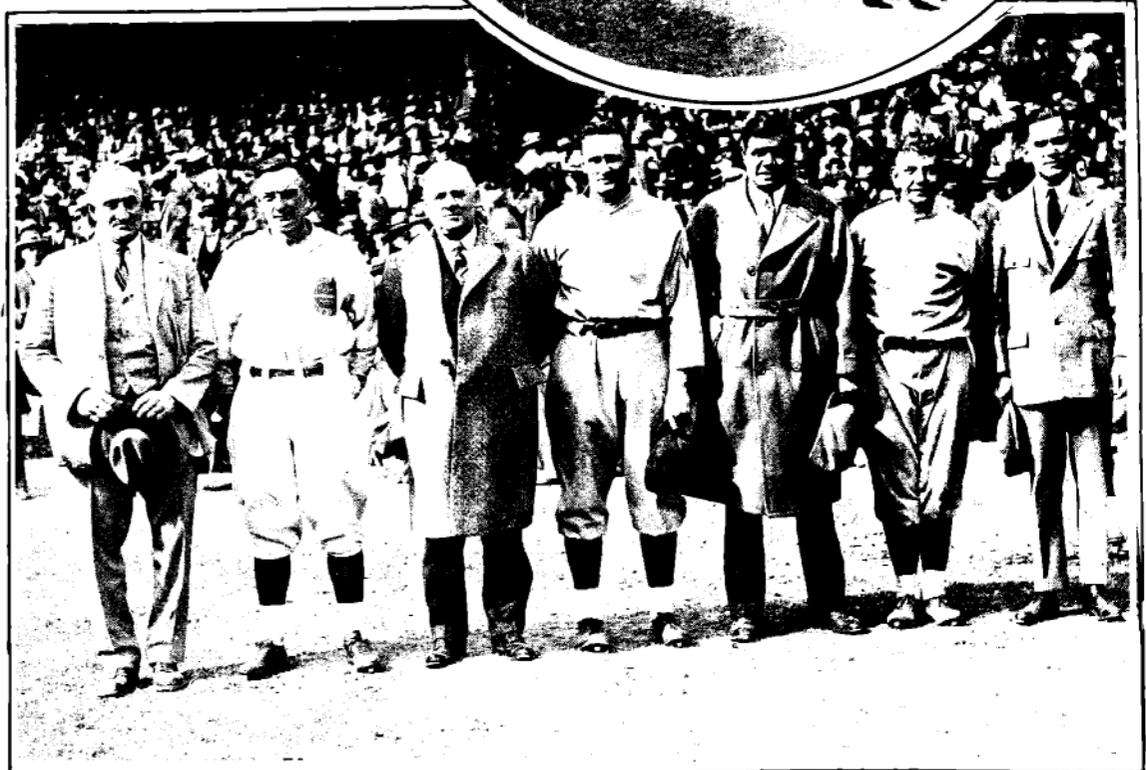
(Fotos Underwood and Underwood)



El tele-foto hace verdaderos milagros informativos. En esta fotografía vemos a Cuyler sorprendido en segunda por Harris que lo espera a media calle, dispuesto a dejarlo fuera. Cuyler había hecho alarde momentos antes de poder robarle la base al insigne viejo Walter Johnson, pero éste le demostró bien claro que tiene vista y velocidad



JOHN MORRISON, pitcher de los Piratas, que fué uno de los que contribuyó a silenciar la batería de los Senadores. Los pitchers del "Pittsburgh" hábilmente dirigidos por su manager lucieron mucho más de lo que valen, cosa que no sucedió con Harris que se privó y empañó el gran record de Johnson.



La serie mundial tiene especialidad en congregar a grandes estrellas de otros tiempos. Aquí vemos a HANS WAGNER, BILL MC KECHNIE, Manager de los Piratas, JOHN MC GRAW, Manager de los Gigantes, WALTER JOHNSON, el más grande de todos pitchers. BABE RUTH, NICK ALTROCK, y CHRISTY WALSH, el conocido escritor de sports norteamericano. Wagner fué aplaudido calurosamente cuando el inmenso público se apercató de su presencia.

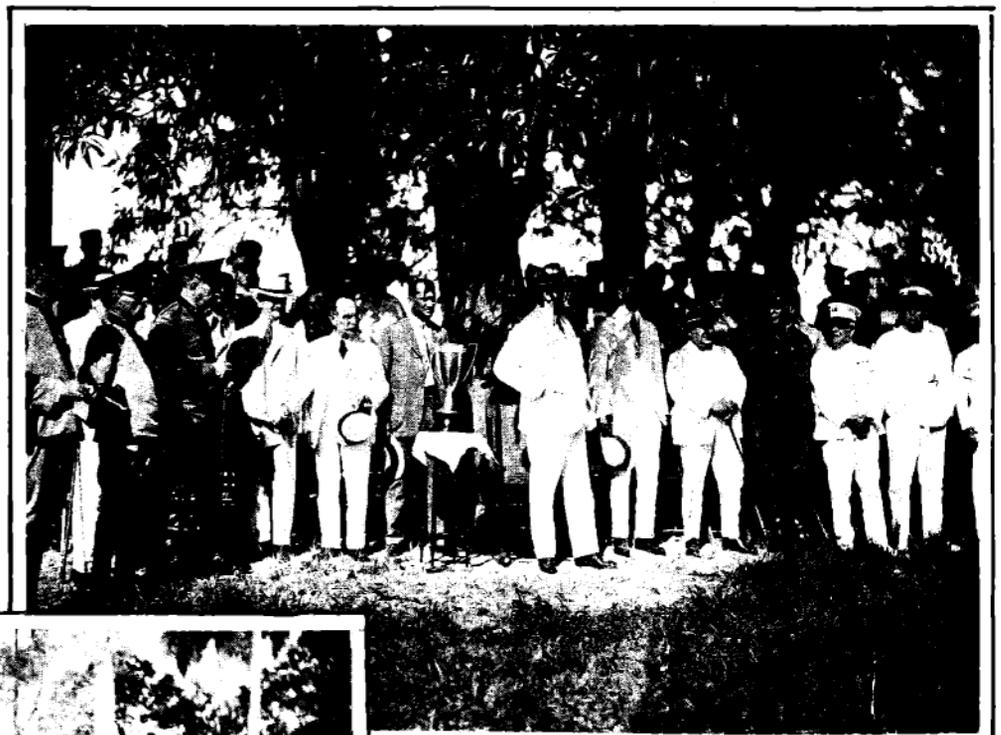
# Notas de

Grupo de concurrentes al champagne de honor ofrecido a RAUL CAPABLANCA, en el Unión Club, con motivo de la colocación de su retrato en el salón de Ajedrez de dicha asociación. (Foto Armando L. Rivero.)



(Foto Diago.)

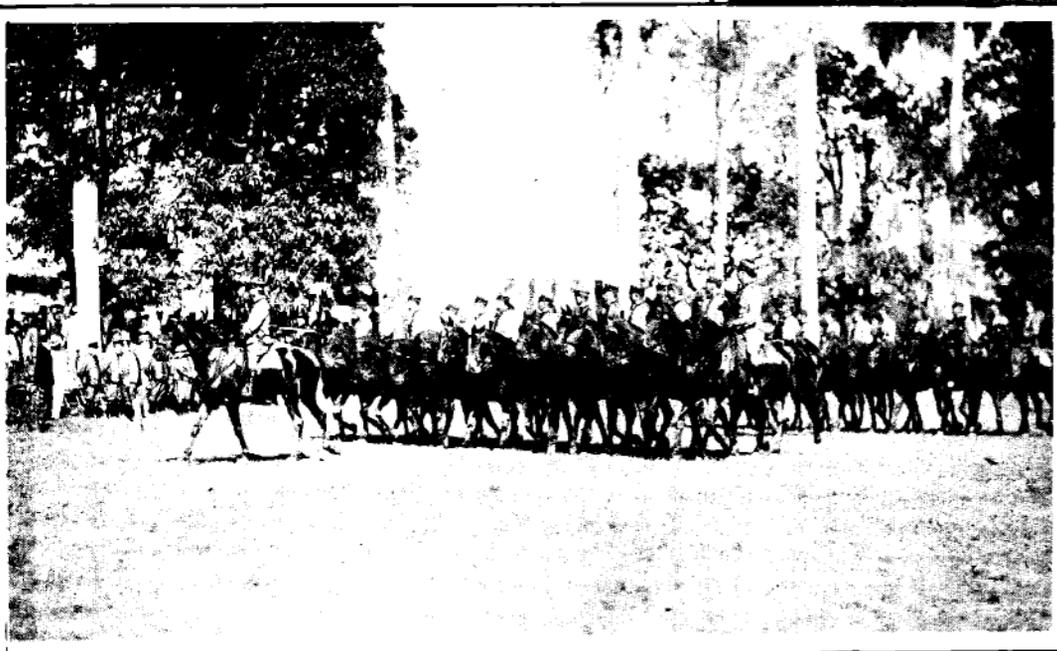
ANTONIO L. RAMOS LOPEZ, el más joven de nuestros aviadores, alumno de la Academia del Comandante Whitmarsh, recientemente graduado cadete de aviación y que ha embarcado para San Antonio de Texas para continuar sus estudios en la Brooke Field Academy.



El Sr. Presidente de la República, acompañado de los Secretarios del despacho, autoridades y oficiales del ejército, presenciando las competencias celebradas entre los escuadrones de la Policía Nacional, en la finca La Asunción. (Foto Armando L. Rivero.)



El Segundo Escuadrón de la Policía Nacional, vencedor en las competencias verificadas recientemente, desfilando ante la glorieta presidencial. (Foto Armando L. Rivero.)



# Actualidad



Un aspecto de la presidencia del almuerzo homenaje ofrecido el domingo pasado, en el roof garden del Hotel Plaza, al Dr. EMILIO VALDES VALENZUELA.  
(Armando L. Rivero.)



TERESITA ESPAÑA, gentil canzonetista y guitarrista española, que con gran éxito ha debutado hace días en el teatro Campoamor.  
(Compañy Foto.)



El Presidente del Rotary Club de Matanzas, ALFREDO ESQUERRE, en el acto de donar al Dr. ANTONIO FONT CUESTA el Parque Infantil construido por los rotarios, y que ahora pertenece al Dispensario Domingo L. Madan.  
(Foto Mancebo.)



Concurrentes al almuerzo celebrado recientemente en Matanzas, en las alturas de Monserrate, con motivo de la colocación de la primera piedra del edificio del templo de la Respetable Logia Libertad. A dicho acto asistieron distinguidas representaciones de varias agrupaciones masónicas.  
(Foto Mancebo.)

# La misteriosa heroína del Amor y de la Caridad en tierras del Mooreb

por Francisco Paez Ortiz

EN V I O:

A mí querido amigo, el valiente Capitán de los Tercios Extranjeros en Marruecos, don Alfonso de los Reyes, porque regó con su sangre las agrestes tierras africanas y sus heridas fueron también curadas por las manos de esta misteriosa mujer romántica.

**a**LBORO el verano. Las invencibles fuerzas del Tercio de Extranjeros estaban concentrándose en el valle hirviente del Uad-Lau, donde escribieron páginas de las gloriosas epopeyas españolas. En las oficinas centrales de estas fuerzas, situadas en Ceuta, se ultimaban todos los necesarios preparativos para las grandes batallas en perspectiva. Y en una mañana de sol y fuego, presentose al Capitán Ayudante Mayor en las mencionadas oficinas, una joven alta, rubia, de ojos tan azules como el cielo sevillano y tranquilos y serenos como un bíblico lago. Era austriaca y "chapurreeba" dificultosa e inteligentemente el castellano. Pretendía marchar de Legionaria también; quería curar heridos en la primera línea de combate. Su insistencia fué tal, que el Capitán Ayudante consultó radiográficamente el caso insólito con el Coronel del Tercio Sr. Franco que se encontraba en Uad-Lau. No accedió este a la solicitud de la mujer singular, y ella saludó cortesmente, con una leve inclinación de cabeza y una triste sonrisa a cuantos se encontraban en las oficinas.

Salió silenciosa, pausada, con paso de reina. Suspiró luego y el ambiente pareció saturarse de un misterioso poema romántico.

\* \* \*

Un remolcador salió de Ceuta con toda la Plana Mayor del Tercio de Extranjeros, que ya había terminado los preparativos de las operaciones. Silbó la sirena, soltó sus amarras, y el pequeño vaporcito zarpó valiente y confiado, entre los vivas y aplausos de cuantos en el muelle despedían a los intrépidos legionarios.

Y como un beso más de los que

daba a la cubierta del vaporcito los rizados encajes de las olas juguetonas, apareció entre los Burladores de la Muerte, la mujer alta y rubia que inteligentemente "chapurreeba" el castellano...

Nadie supo cómo entró en el remolcador. Burló a los burladores, y con ellos llegó a los campamentos de concentración en Uad-Lau, presentándose inmediatamente al nunca bien ponderado Coronel Franco.

Consiguió al fin, su deseo. Vistiéndose como un legionario más.

Se llamaba Anna, y a fé que, juzgando por su comportamiento posterior, nos ha hecho recordar, en raptó de profana poesía, a la Anna mitológica de los turanos de Caldea que regenteaba el cielo y representaba la materialización del mismo, y que terminó su vida, en aras del honor, arrojándose a la corriente del Numicio, para pasar luego a la posteridad como ninfa de este río bajo el nombre de Anna Larena: y nos ha traído, en opuesto sentir religioso, el recuerdo también de aquella

profetisa que con su hijo Samuel guardan perfecta analogía con la madre del Redentor y con Este.

¿Cuál es el apellido de esta mujer?... En verdad que no lo recordamos; es una difícil complicación de haches, de kás, y de eses, que se nos hace muy más que imposible el escribirlo.

¿Quién era ella?... Nadie lo sabe aún.

\* \* \*

Desde Uad-Lau hasta Alhucemas se encontró siempre a esta bella mujer romántica y misteriosa en las guerrillas de primera línea de fuego. Allí, con valor estóico, con su eterna sonrisa triste de hondo poema secreto de dolor, con la mirada serena de sus ojos de cielo sevillano, ensangrentaba sus manos aristocráticas y nacarinas en el curar constante de los heridos. Jamás se le escuchó una palabra; jamás se le vió palidecer en los momentos más trágicos de las batallas; siempre se le vió en el punto más avanzado donde

hubiese un legionario en peligro; nunca escondió su pecho al plomo enemigo ni se separó del moribundo hasta que daba el último suspiro entre sus oraciones.

Solo una vez habló y ello fué para amenazar de muerte a cierto legionario que le brindara amores...

El servicio cablegráfico nos ha traído recientemente la triste noticia. Nos dice aproximadamente lo siguiente: "Una mujer que marchaba siempre con las guerrillas de Caballeros Legionarios, ha sido gravísimamente herida en Alhucemas; una granada de la artillería rifeña estalló junto a ella y le atravesaron el pecho veinte balines. En gravísimo estado la condujeron al hospital, y, allí, al visitarla el Coronel del Tercio, ella le hizo entrega de un sobre cerrado que guardaba en su seno, suplicándole que no lo abriese hasta después que muriese." Sonrió luego tristemente y cerró los ojos de cielo sevillano...

\* \* \*

¿Quién sabe si bajo la augusta seriedad de la mujer austriaca no encontraremos, el día que su documentación se conozca, alguna dama de alta estirpe que fuera víctima de la debacle europea! ¿Quién sabe si tras el honrado silencio y el superlativo sacrificio de cristiana resignación, no encontramos a la joven romántica enamorada, que perdiese su galán en los azares trágicos de aquellos combates del Rhín, del Vístula, del Marné!... Reina o mendiga, se nos revela esta mujer como un digno ejemplo de abnegación y heroísmo por la humanidad; en aras de ella entrega con sublime resignación su propia vida, capaz de conseguir las felicidades de amores brindados al calor de sus ojos de cielo sevillano y de sus miradas claras y serenas como un poema de Platón; ¿Quién sabe si entrega su existencia porque acaso la tuviese ya entregada a la memoria de otro Legionario que diese su sangre por la defensa de su casta en los campos trágicos del centro europeo...

Y ante la incognita sublime que recibió a la Muerte por arrancársela a los demás, rendimos el tributo de este humilde recuerdo, como fúnebre corona a la memoria de lo que fué...

## El árbol bueno por Agustín Acosta

Arbol grato: yo no te he sembrado;  
yo no te he dado luz, ni aire;  
y tú, generoso, piadoso, magnánimo,  
me das sombra en el largo del camino.  
Sombra, perfume, cantos me das,  
por cuanto no te ha dado mi egoísmo...  
Si grabo en tu corteza mi nombre  
te causaré una herida.  
Te alzas de la tierra al cielo,  
no como una protesta iracunda,  
antes como una imploración a Dios.

Si alguien osa esgrimir el hacha  
yo te defenderé—que tú eres pulmón del mundo  
y consoladora medicina del cielo.  
Si el leñador te tumba  
para quemar tus ramas,  
yo arderé contigo.  
Y, mientras tú das a los vientos tu humo,  
yo daré a Dios el humo de mi pensamiento,  
árbol grato, árbol mío!... (Bajo tu sombra  
queda firmada esta dulce promesa.)

# La Verdad la Pintan Desnuda



*Diana la Cazadora en suit de playa...*



*Aquí tenemos un swimming pool con todos los adornos más apetecibles para un buen nadador.*



*La verdad es que estas niñas manejan los tacos y las bolas con una habilidad capaz de dar envidia a los campeones más famosos.*

*¿Creéis que estos cross words valen la pena de ser descifrados?...*

Maltina "TIVOLI": Vigor, Nutrición, Belleza

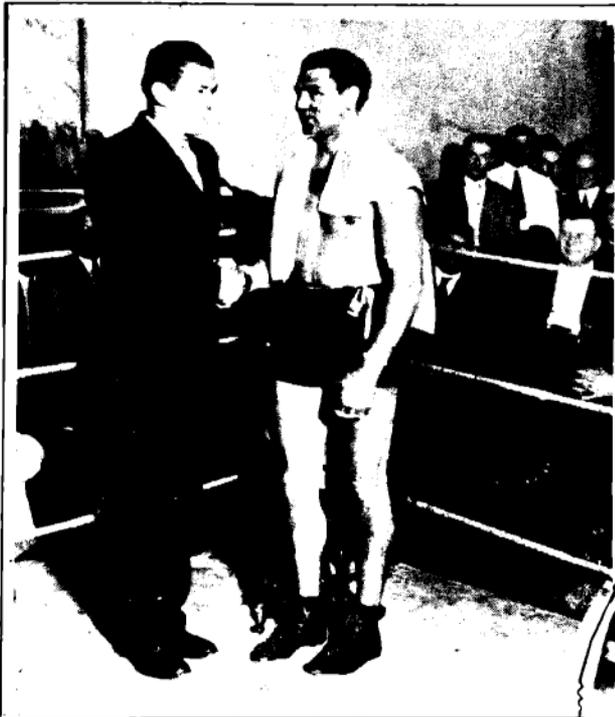
# Sports de aqui y alla



Esta fotografia nos muestra a los players del Washington y Pittsburgh volviendo del fondo del terreno en Forbers Field, Pittsburgh, después de poner la bandera a media asta y dedicarle algunos minutos de respeto al que fué gran pitcher del New York,—Nacional "Christy" Mathewson.



Cuando se estaba desarrollando la máxima lucha por la supremacía del emperador de todos los deportes, un alto empleado de la oficina de patentes de Washington, descubrió la pelota primera que fué patentizada para jugar al base-ball. La fecha de ese magno acontecimiento fué el 17 de Julio del año 1883, y fué patentizada por Samuel D. Castle. Esa pelota pasará al Museo Nacional, un acuerdo que será apreciado por todos.



(Fotos Underwood and Underwood y Carteles)

Amistoso encuentro entre Gene Tunney y Jack Dempsey en Dayton, Ohio. Este novel campeón entrará en el ring con Jack Dempsey, después que el campeón mundial disponga de Harry Wills. Tunney es un gran boxeador, y no hay duda que dentro de un año y medio estará en excelentes condiciones para optar por el campeonato mundial.



En esta fotografia vemos a Enrique, el Capitán del "Fortuna", concediéndole la "alternativa" al Capitán del Muy Ilustre Equipo del Centro Gallego, y éstos, los muy mal agradecidos, se permitieron el atrevimiento de ganar a los campeones 1 por 0



SAAVEDRA, valioso jugador que milita en las filas del "Centro Gallego" que metió el goal de la victoria contra el "Fortuna".



DOS ESTRELLAS QUE SE ENCUENTRAN, aquí al gran Hans Wagner y Ty Cobb. Wagner fué uno de los mejores jugadores que se han conocido, y hoy día Cobb está arrebatándole ciertos records que tenía el "viejo" que nadie creía podía perder. Ty Cobb cuando nadie creía que podía jugar distinguiéndose por sus años, la pasada temporada demostró, ser aun el famoso melocotón de Georgia.



El Equipo del Muy Ilustre Centro Gallego que ganó al "Fortuna" campeón Occidental de Cuba, el primer juego celebrado con éstos, en que recibían el honor de ingresar entre los equipos de primera categoría.

# Base Ball y Boxeo



Los hermanos HILARIO Y JULIO FRANQUIZ, los insustituibles "scorers" de todos nuestros juegos de base-ball, tanto profesional como "amateurs". La firma de Franquiz Brothers es la única que guarda los records oficiales de Cuba a las mil maravillas.

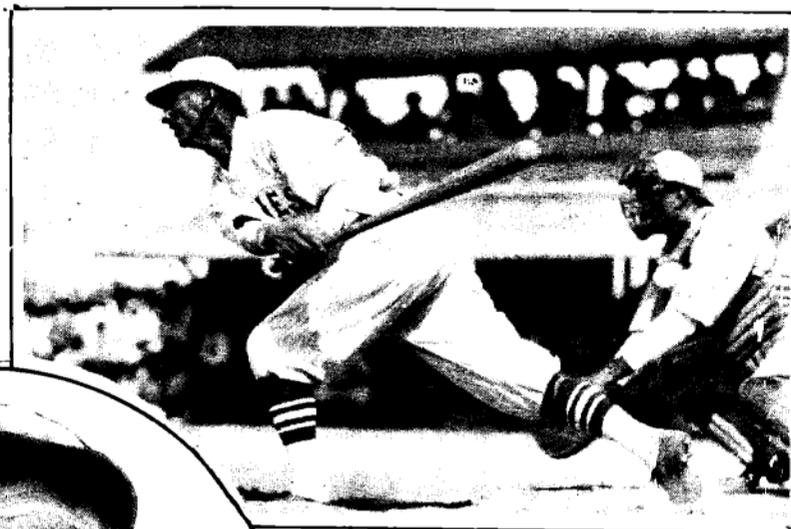


RAFAEL ALMEIDA, el veterano player de base-ball que demostró su capacidad como manager proporcionándole a los Marqueses de Doce y Calzada, una linda victoria, cuando nadie se lo esperaba.

(Fotos José Luis)



PAITO HERRERA, el gran bateador de los Leones y nuevo recluta del BOSTON, que le está dando a la pelota como todo un "león". Paito es uno de los más valiosos players con que cuenta el team de Miguel Angel González.



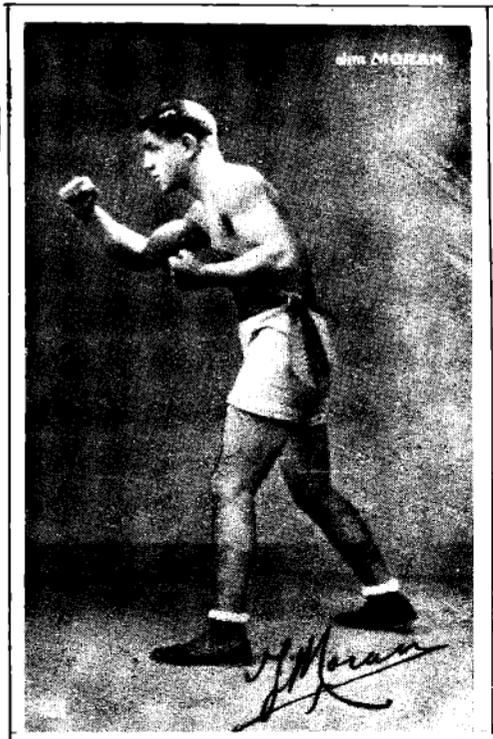
OSMS, el excelente player, está convertido en un "Babe" Ruth. Aquí lo hemos sorprendido, completando una de sus películas cuadrículares.



ALFREDO CABRERA, manager de los Alacranes que promete empatar la serie, y ganarla si es que se descuidan un poco los Leones de Mike.



OSCAR LEVIS, el hombre de la bola de sal, que sigue dando resultado cada vez que se para en el "box". Levis es temido por su velocidad de bola y absoluto control.



JIM MORAN el valiente boxer hispano ganó el pasado Domingo su pelea contra Gabriel Herrera por la vía rápida, en el segundo "round". Herrera no pudo hacer nada contra ciencia del español.

# Notas



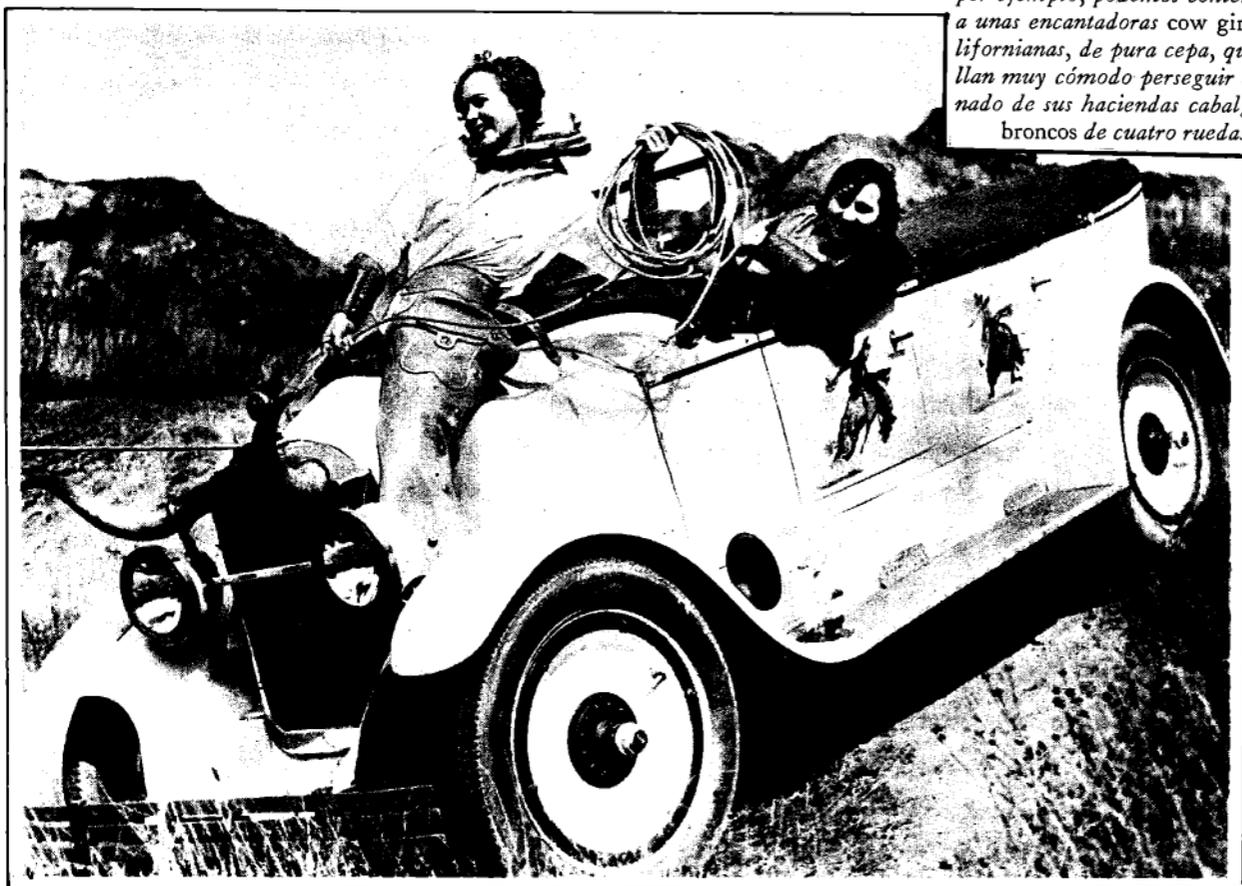
Momentos en que un nutrido grupo de veteranos americanos de la guerra de Cuba, que nos visitaron recientemente, embarcaban en Charlestown, a bordo del Fort Hamilton, para dirigirse a nuestras playas, entre las aclamaciones de la muchedumbre congregada en los muelles.



Para hacer arte, es menester a veces soportar disciplina en la azotea de uno de los más famosos teatros de Broadway, sometiendo al plan de alimentación fortísimo de baile. Ese plan consiste en tenerlas a dieta y hacerlas beber excelente leche californiana.

(Fotos Underwood).

Los caballos de gasolina (o espíritu motor) tienden cada vez más a suplantar en todas las actividades a sus colegas equinos. Aquí, por ejemplo, podemos contemplar a unas encantadoras cow girls californianas, de pura cepa, que hallan muy cómodo perseguir el ganado de sus haciendas cabalgando broncos de cuatro ruedas.



Después de algunas oposiciones sin éxito en la América del Sur, se está imponiendo seriamente en California. Lo demuestra esta fotografía en que vemos a una de las mejores bailarinas, TAYLOR, pertenecientes a la mejor escuela de baile en California.

# Traficas



...mas rigurosas... En esta fotografia, tomada en Broadway, vemos un grupo de encantadoras bailarinas impuestas por JOHN BOYLE, su maestro, a hacerles ingerir a hora fija cierta cantidad de morfina.



...cia, el Charleston, la novísima danza entre nuestros vecinos anglosajones, como a Miss ALMA JORDAN y a GEROLD de New York, dando exhibiciones de diversiones disgraciosas.

Grupo de leaders de las comisiones reunidas para resolver el tan discutido problema de Tacna y Arica. De izquierda a derecha aparecen: Mr. ROBLED, abogado; AGUSTIN EDWARDS, de la comisión chilena; el General MORROW y el Gral. PERSHING; FREYRE SANTANDER, y el Coronel ORDOÑEZ, de la comisión peruana.



La presente fotografia nos muestra al talentoso escultor italiano BEGNI DEL PIATTA, terminando un detalle del hermoso y original motivo escultural que coronará el monumento de la Marina Americana que, en breve, será erigido en Washington.

# A la Justicia Prenden

## Final (catastrófico). Lo que ocurre hoy en día

IV  
por Roig de Leuchsenring

**Q**UE la actual administración de justicia cubana padece hoy males casi idénticos a los que hemos visto padecía ya desde los primeros tiempos de la colonia, lo saben perfectamente todos los ciudadanos de la República, y en especial los infelices que se han visto empapelados, o aquellos otros, más desgraciados aún, que han tenido que demandar justicia o defenderse de falsas acusaciones.

Caer en las redes complicadas y sutiles de un tribunal, es desgracia mayor que ser atropellado por un camión, necesitar hacer una llamada urgente por teléfono o recorrer las calles de la Habana en Ford. Tan solo pueden salvarse e ir adelante los pillos de profesión, porque están entre *cúmbilas*, que diría Fernando Ortiz.

Todo esto lejos de ser exageración, lo acaban de confirmar las tres más altas autoridades judiciales de la República: El Secretario de Justicia, el Presidente y el Fiscal del Tribunal Supremo.

El primero de ellos, en una reciente entrevista, afirmó: "Estoy dispuesto a destruir a todos los pillos que han asaltado la judicatura, a encarcelar a todo el que delinca, a depurar, en una palabra, el ambiente mefítico y empobrecido que respiramos desde hace tiempo... a ser inflexible en cuanto a perseguir a todos los bichos malos que infectaban—y aún infectan—los juzgados de la República."

El Presidente del Tribunal Supremo de Justicia, en el discurso que leyó en la apertura de tribunales de este año, declara:

"Esta sociedad venía acusando la existencia de un descenso en el nivel intelectual y ético de la Administración de justicia. De la capacidad técnica de los jueces no hablaba el pueblo por su cuenta, claro está, sino por la opinión de sus Letrados; pero de la condición moral de la judicatura y de la de sus colaboradores inmediatos, si se quejaba por ciencia propia, porque sentía directamente los efectos de un proceder injusto, en modalidades diversas. Manifestaciones reveladoras de una verdadera alarma, se hacían oír en todas las esferas sociales... No era ello la expresión de éste o aquel agravio originado en el incontable quebranto de uno u otro de aquellos intereses particulares sometidos diariamente a decisión en las contiendas judiciales, sino la continuada protesta contra una situación naturalmente contraria al interés nacional. Este fenómeno de descontento era de innegable certeza, y se imponía la necesidad de tomarlo en consideración para investigar la im-

portancia y la intensidad del vicio, a fin de corregirlo."

Por su parte, el Fiscal del Supremo, en su reciente Memoria, dice: "Todo organismo humano tiene sus lunares, y el Poder Judicial cubano, puede tener, tiene seguramente, por desgracia, algunas manchas."

Pero, ¿a qué se deben esos defectos, males y vicios de que adolece nuestro Poder Judicial?

Es muy difícil, en el limitado espacio de que dispongo, estudiar las causas de nuestra actual desmoralización judicial. Solo puedo hacer brevísima síntesis, que probablemente resultará incompleta.

En primer término, la desmoralización judicial no es sino una modalidad de la desmoralización que en todos los órdenes ha venido sufriendo la República, casi desde su fundación, con el arrastre hereditario que nos legaron los colonizadores españoles.

Durante cuatro siglos de colonia el país se acostumbró a comprar jueces y magistrados y a burlar la ley, con la agravante de que entonces el burlar la ley, o no someterse a ella, era un acto patriótico, porque la ley era española. Vino la República, y hemos seguido burlándola, sin acordarnos que ahora esa ley es ley cubana y cubanos sus representantes y guardadores.

Ya en plena República, comienza durante el proconsulado de Magoon, aquel maestro de corrupción que para poner remedio a nuestros males nos enviaron nuestros tan decantados mentores, el gran período de franca desmoralización política, administrativa, económica y hasta social, que en marcha constante y progresiva ha llegado hasta los días actuales.

El Poder judicial no se pudo sustraer a esa general concupiscencia y pasó a engrosar también el ejército de los favorecidos del Ejecutivo, de las camarillas afortunadas, de las fortunas improvisadas de la mañana a la noche, de las botellas para sí o para parientes, amigos... o *amigas*, de las colecturías, de los viajes a costa del Estado, de los suntuosos palacetes, de las flamantes máquinas...

Han sido estos últimos años de vida republicana una danza macabra en la que nuestra sociedad, loca y desenfrenada, se entregó al disfrute de todos los placeres y a la explotación de las rentas del Estado, sin cortapisas ni pudor, con cínico alarde de sus vicios y de sus atracos con pública ostentación y disfrute del dinero sacado de las arcas nacionales. En esa danza se veían también, en abundancia, togas y birretes...

Quedan indicados, en la herencia

colonial y el mal ejemplo republicano, las causas primordiales de la desmoralización judicial.

Vienen después las siguientes, de entre las que faltarán aún algunas: la incompetencia, la haraganería, la cobardía y la guataquería.

De la incompetencia es culpable, en primer término, la Universidad, fábrica de doctores, de donde se sale sin saber hojear unos autos y sin haber asistido nunca a una vista o a un juicio oral, ni haber redactado jamás un escrito. El juez incompetente tiene que entregarse al escribano viejo, práctico en triquiñuelas, ducho en picardías, listo en atracos.

El juez ignorante es más tarde magistrado incompetente. Los he conocido yo hasta sin ortografía, que en las minutas de las sentencias, cuando dudaban si una palabra se escribía con "c" o con "s", ponían ambas letras, una encima de la otra, para que el escribiente eligiera la que indicaba la Academia.

Es necesario que nuestra Universidad sea un verdadero centro de cultura y de enseñanza, teórico y práctico; y es indispensable que la entrada en el Poder Judicial sea por rigurosa oposición.

La haraganería es vicio inveterado de magistrados y jueces. Una vez conseguido el puesto, como para ascender no se requiere competencia sino influencias, no es necesario estudiar más y basta trabajar lo menos posible. Yo he presenciado echar abajo todo el archivo de un tribunal, buscando un rollo de audiencia donde el magistrado recordaba que se había puesto un auto que tal vez vendría bien para el caso discutido, ahorrándose con ello el hacer una nueva minuta. En las sentencias, cuántas veces se define el delito en el resultando probado, como sistema más breve, y también más seguro para que el Supremo no la case. En los juicios orales y las vistas, donde se juega la vida, el porvenir o la fortuna de una persona o de una familia, los magistrados se desentienden por completo del acto que se celebra, dedicándose a despachar sus ponencias, para tener más tiempo libre de descanso o esparcimiento, al salir del tribunal; o duermen, como unos benditos, si la digestión del almuerzo ha sido un poco difícil.

La cobardía y la guataquería surgen como consecuencias de la dependencia del Poder Judicial al Ejecutivo. Hay muchos jueces y magistrados incapaces de venderse por dinero, pero sumisos siempre a las indicaciones del Poder, con la esperanza de que éste les ayude a ascender en su carrera. ¡Cuánto habría que decir en este sentido! Si habláramos, refiriendo lo que conocemos personalmente o nos han contado personas veraces, ¡cuántas re-

putaciones de jueces y magistrados, tenidos por absolutamente incorruptibles, caerían de sus falsos pedestales! Magistrados y jueces intratables, déspotas con el infeliz, de gesto siempre airado y cara de cemento, ¡cómo se doblegan, se humillan, se rebajan ante un representante o un senador, o un familiar del Presidente, y cómo prevarican para complacer al Ejecutivo!

Considero la independencia del Poder Judicial, previamente moralizado, como indispensable para su recto y honorable funcionamiento, con el Tribunal Supremo como órgano superior de dicho Poder, al cual no se pueda entrar sino mediante riguroso examen, como ya he indicado, y en el cual se ascienda por justo escalafón.

Pero hay algo que no es posible poner en leyes y que es difícil reglamentar, pero que no puede dejar de exigírseles a magistrados y jueces: la dignidad de la toga, el respeto a su cargo y a la alta misión social que desempeñan. Para que infundan respeto al pueblo es preciso que se den a respetar ellos mismos, no solo en el desempeño de su cargo sino hasta en su vida privada.

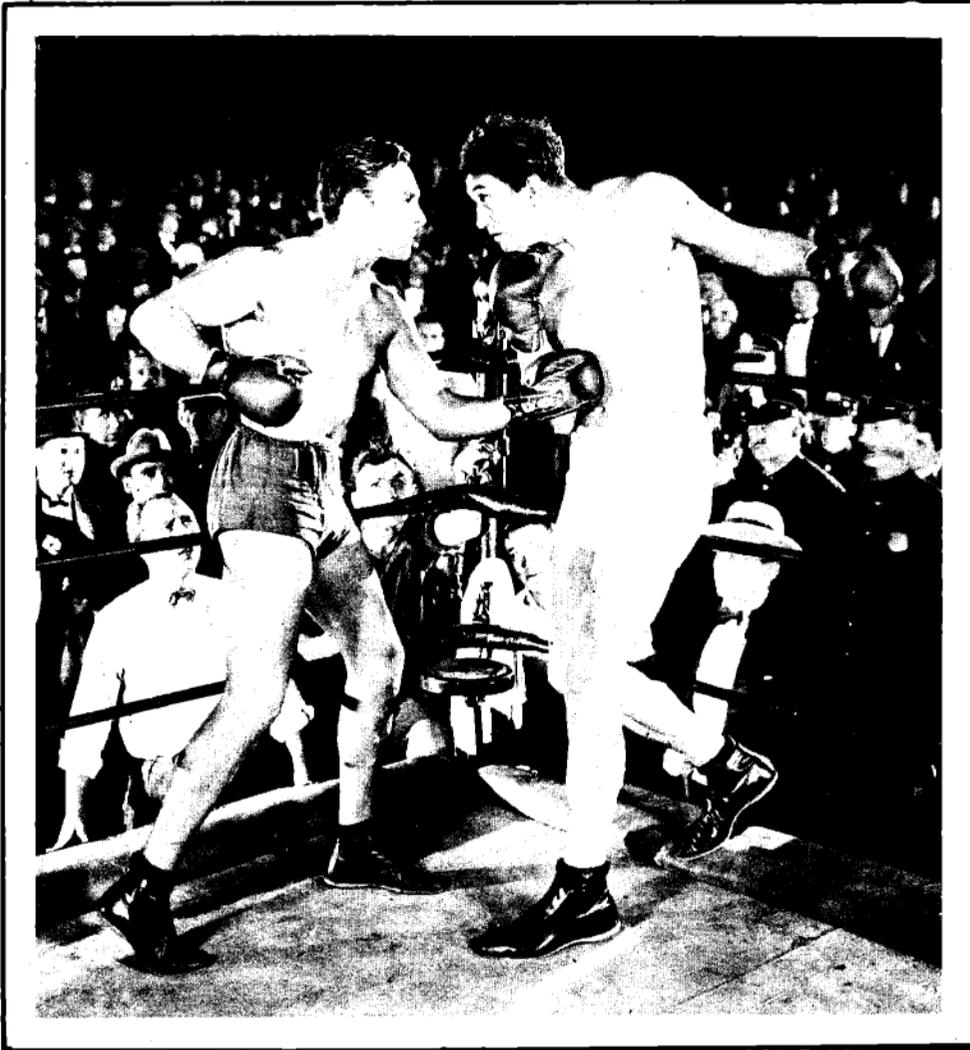
¿Cómo va a creer en la justicia el infeliz jugador de *bolita* que acude ante un juez y es condenado por el mismo, si sabe que la noche antes ese funcionario ha perdido en un club elegante o en un casino de moda varios miles de pesos sobre el tapete verde?

¿Cómo va a respetar el pueblo al magistrado o al juez, cuando están sentados en la sala o en su despacho, con el escudo de la República sobre sus cabezas y la figura de la Justicia, con su clásica venda cubriéndole los ojos, si *ha visto* a ese mismo magistrado o juez, persiguiendo chiquillas en los tranvías o en los cines, o sabe que la mejor recomendación que puede llevarse es la de... (tal autoridad del Estado; la Provincia o el Municipio, con lo que está igualado), o la de su *amiga*... Fulanita de Tal?

Después de este cuadro, que a grandes pinceladas hemos pintado, del actual estado de la administración de justicia, de sus principales vicios, males y defectos, cuadro que sabemos no habrá quien se atreva a ponerle *peros*, porque el único *pero* que puede tener es el haber quedado incompleto o ser demasiado pálido en sus colores; después de este cuadro, repito, no nos queda más que tributar un aplauso, que será *coreado* por todos los cubanos de buena voluntad, al Presidente de la República y al Secretario de Justicia que se han propuesto moralizar nuestra administración de justicia.

Magistrados, jueces, escribanos, ¡atención!: ¡a la justicia prenden!

# Écos de Cinelandia

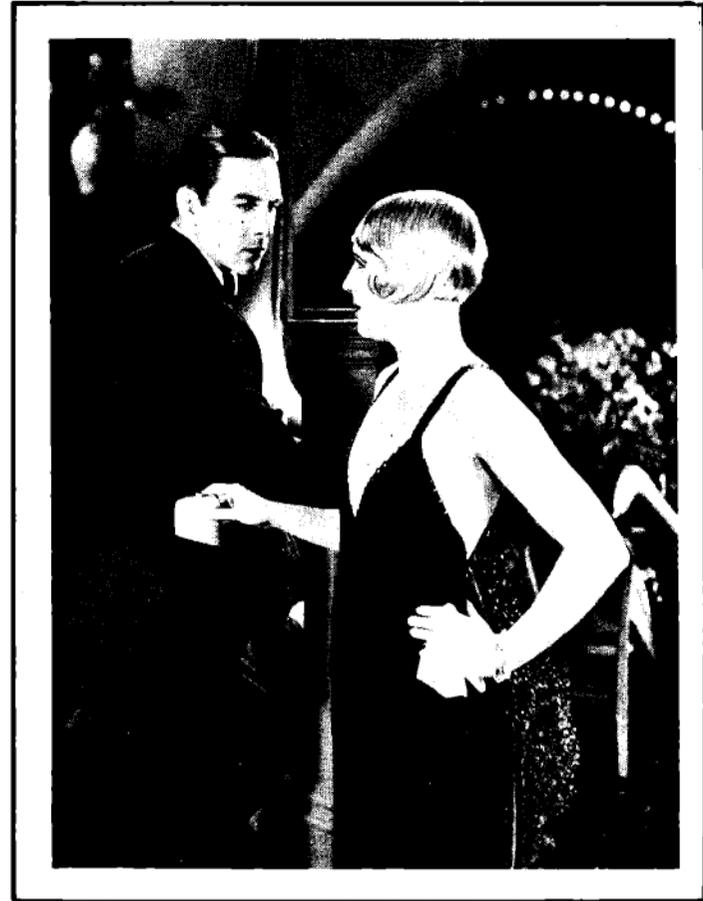


Esta admirable pelea entre GEORGE O'BRIEN y VICTOR Mac LAGLEN se desarrolla en una de las últimas producciones de la Fox, titulada Corazón intrépido.

(Foto Fox)



De comentarios convendrían igualmente para esta fotografía: "MARGARET LIVINGSTONE en una escena de La Rueda" o "una muchacha moderna en la intimidad" . . .



HAZEL HOWELL es la hermosa rubia bataclánica a quien GEORGE O'BRIEN mira con tan justificado interés.



# Un Lagrimón

Fango de Salon  
por

a.m. Rossi

Piano

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and ties. The piece concludes with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth system. The fifth system shows the final measures of the piece, ending with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music includes eighth and sixteenth notes, some with accents, and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar rhythmic patterns and dynamics as the first system.

Third system of musical notation, ending with a forte (*f*) dynamic marking. The music concludes with a final chord.

*D. C.  
1.<sup>a</sup> Parte,  
poi Trio.*

TRIO

TRIO section of musical notation, starting with a forte (*f*) dynamic marking and a 2/4 time signature. The key signature remains two flats. The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The music continues with the same rhythmic and melodic motifs.

Fifth system of musical notation, ending with a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord.

# Cancion del Sainete Postumo

Por Ruben Martinez Villena

Yo moriré prosaicamente, de cualquier cosa  
(¿el estómago, el hígado, la garganta, ¡el pulmón!?)  
y como buen cadáver descenderé a la fosa,  
envuelto en un sudario santo de compasión.

Aunque la muerte es algo que diariamente pasa,  
un muerto inspira siempre cierta curiosidad;  
así, llena de extraños, abejeará la casa  
y estudiará mi rostro toda la vecindad.

Luego será el velorio. Desconocida gente,  
ante mis familiares inertes de llorar,  
con el recelo propio del que sabe que miente,  
recitará las frases del pésame vulgar.

Tal vez una beata, neblinosa del sueño,  
mascullará el rosario mirándose los pies;  
y acaso los más viejos me fruncirán el ceño  
al calcular su turno más próximo después.

Brotará la hilarante virtud del disparate  
o la ingeniosa anécdota llena de perversión,  
y las apetecidas tazas de chocolate  
serán sabrosas pausas en la conversación.

Los amigos de ahora,—para entonces dispersos—,  
reunidos junto al resto de lo que fué mi yo,  
comentarán la escena que preveen estos versos  
y dirán en voz baja:—¡Todo lo presintió!

Y ya en la madrugada, sobre la concurrencia  
gravitará el concepto solemne del "jamás";  
vendrá luego el consuelo de seguir la existencia...  
y vendrá la mañana... ¡pero tú no vendrás!

Allá donde vegete felizmente tu olvido,  
—felicidad bien lejos de la que pudo ser—,  
bajo tres letras fúnebres mi nombre y mi apellido,  
dentro de un marco negro, te harán palidecer.

Y te dirán:—¿Qué tienes?... Y tu dirás que nada  
mas te irás a la alcoba para disimular,  
me llorarás a solas con la cara en la almohada,  
¡y esa noche tu esposo no te podrá besar...!

# Una película de gran mérito

por  
C. Carvallo y Miyeres

RECIENTEMENTE se exhibió en esta capital, una película titulada *El Milagro de los Lobos*, que no ha sido lo suficientemente anunciada si se atiende a su extraordinario valor, por muchos conceptos.

Todos los días se anuncian en la Habana cintas históricas o de época que, aunque muy lujosas en su presentación y de impecable factura, carecen de veracidad y están llenas de pocos anacronismos. En unas es completamente absurda, los personajes aparecen desdibujados y, en la generalidad, se mezclan escenas de la Edad Media con usos y costumbres de la más palpitante actualidad. Así hemos podido ver, en ciertos casos, individuos vestidos con la casaca de Luis XV y el sombrero de tres picos, poniéndole una llave de *Jiu-Jitsu* con habilidad pasmosa a otro contemporáneo, no menos diestro en la lucha japonesa.

El público, sin embargo, aplaude satisfecho y hasta hace comentarios favorables de las escenas más disparatadas, primero, porque el público en su mayoría, como afirmaba el Maestro Cherubini de *El Duo de la Africana*, no sabe botánica... y mucho menos historia; y segundo, porque las películas están realmente muy bien impresas, los trajes resultan vistosos y no escasean en ellas los besos largos, en la boca, que tanta predilección gozan entre las niñas núbiles.

Y no hay qué quejarse. Recordemos el aforismo de Lope y comprenderemos que al vulgo hay que darle lo que le gusta ya que lo paga. ¡Qué sigan las películas bonitas aunque disparatadas! Pero, cuando además de la buena mecánica, aquellas representan un verdadero trabajo de estudio y hayan sido hechas con el respeto que merece la historia, debemos distinguir de alguna manera esta labor seria y debemos advertir de ello al público, no solo para que

sepa apreciar lo verdaderamente bueno de lo que no lo es, sino para ilustrarlo y contribuir a ennoblecer un invento que, tomado hasta ahora principalmente como objeto de diversión, puede llegar a ser un poderoso medio de cultura.

*El Milagro de los Lobos* es la primera de una serie de diez y ocho películas históricas que se propone imprimir en Francia una sociedad constituida expresamente para *film* películas de esta clase. El director de esta sociedad no es un buen señor más o menos hábil, aunque de precarios conocimientos históricos, sino un grupo de personalidades de la literatura y de las artes, entre los que figuran hombres de la talla de Camilo Julián, Enrique Bordeaux, Andrés Antoine, Francisco de Croiset y otros cuyos nombres resultan por sí sólo una garantía. No hay historia en el mundo, dice Juan José Frappa, uno de los del grupo, que haya dado mayor contribución al cinematógrafo que la historia de Fran-

cia, pero, desgraciadamente, las adaptaciones que de ella se han hecho han sido fantásticas e inverosímiles. Este grupo de artistas, creyéndose en el deber de remediar esta anomalía, se ha propuesto velar por la verdad y ha emprendido la meritoria labor de dar a conocer la historia de su país—interesante y bella como pocas,—con la mayor exactitud posible, desde la época de Luis XI hasta nuestros días.

Esta primera película es de gran valor histórico, porque nos pinta una época de acontecimientos verdaderamente trascendentales.

Francia, agotada por la guerra de los cien años, era presa de los lobos feroces y de los señores feudales, más feroces y rapaces que las mismas fieras. El Rey Carlos VII, padre del delfín Luis, había comenzado a consolidar el reino de Francia contra las maquinaciones de los grandes señores feudales, pero había muerto sin lograr su propósito. El

(Continúa en la pág. 28)

# Monos de la



# Semana

## La ciencia, la luz... y el teléfono



Por Botet

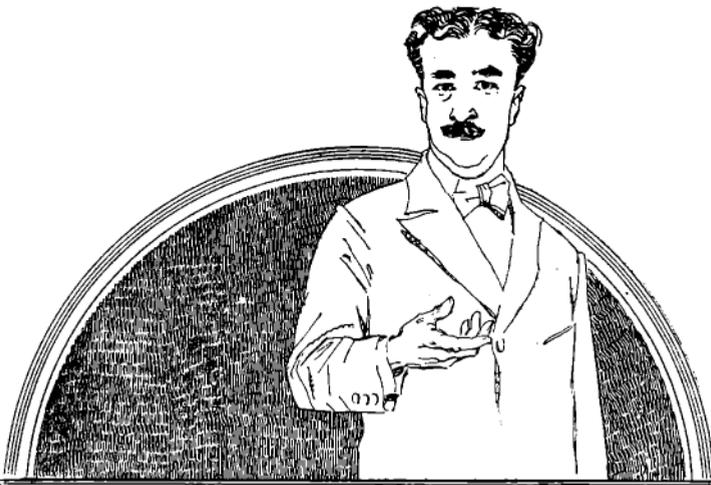
En los centros científicos de Berlín se discute aun el valor de la insulina en el tratamiento de la diabetes.



Quítese de la línea animal... !!

En París y Varsovia se ofrecen serias objeciones al tratamiento del cáncer mediante sustancias radioactivas.

... pero nadie discute ya el valor de nuestro sistema telefónico como estimulante del sistema nervioso.



# En la orilla

— por —  
Pedro Enriquez Ureña

## YO INVITO

A todas las madres cubanas a que se inscriban lo antes posible en los próximos Concursos de Maternidad. Inscríbase en seguida, señora.

Al mismo tiempo nosotros les recomendamos los positivos privilegios de la CERVEZA CABEZA DE PERRO, reconocidos por la clase médica del mundo. Señora: comiencela a tomar inmediatamente para que tenga derecho a optar por los premios CERVEZA CABEZA DE PERRO, y por los muy VALIOSOS PREMIOS NACIONALES.

VALE POR UN PAQUETE DE MUESTRA, OBSEQUIO DE LA CASA INGLESA, fabricante de la cerveza CABEZA DE PERRO, que de este modo contribuye a que las madres puedan gratuitamente probar sus magníficos resultados. Este obsequio ES SOLO para las madres que estén inscriptas en los CONCURSOS de Maternidad de 1925.

Llénese este cupón y remítase a CERVEZA CABEZA DE PERRO, San Felipe, 4.—Habana.

Estoy inscripta con el número..... en el  
Concurso de Maternidad del pueblo.....  
Calle..... Número.....  
Ayuntamiento..... Provincia.....  
Nombre de la madre.....  
Nombre del niño..... Edad.....

Si usted no puede usar este vale, dáselo a quien pueda emplearlo.

Toda opinión política, tanto teórica como práctica se apoya en una de estas dos tesis: una,—los bienes de este mundo no alcanzan para toda la humanidad, y lo único que hay que hacer con ellos es entregarlos en privilegio a los escogidos; otra,—los bienes de este mundo *deben* alcanzar para todos los hombres.

Existen, para la imaginación del artista, tres clases de mundos: el exterior, material y formal, incapaces de correr tras nuevos arquetipos o de descubrirlos bajo la apariencia; dos mundos interiores: uno de formas y otro de ideas: con cualquiera de ellos se supera al exterior, así sea la obra *Las Mil y una noches* o el *Paradiso*.

Una de las modas literarias de los últimos cincuenta años, una de las más curiosas, es la *moda cristiana*. En los países románticos, de tradición católica, el escritor aspira a cristiano fuera de la ortodoxia; pero como nunca ha tenido paciencia para leer íntegros los Evangelios—en eso es inferior a cualquier protestante,—su *retorno al cristianismo* resulta una combinación arbitraria de sermones escuchados en la adolescencia y literatura derivada de Renán. Se pretende, es verdad, que “no hay que leer a Renán,” pero se lee a sus epígonos: sólo sabe precaverse, desconfiar de las imitaciones, el que ha leído los originales.

Muy fino, Barbey d'Aurevilly. Muy ingenioso. Sino que le preocupan demasiado, como a su heredero en *dandismo*, Marcel Proust, la

distinción, la elegancia, el *monde*. —Es que el *monde*, la sociedad elegante, era cosa relativamente nueva en tiempos de Barbey.

—¿Cómo había de ser cosa nueva? Provenza, la Italia del Renacimiento, la Francia de los Luises...

—Quiero decir que la sociedad elegante era cosa nueva como *fin en sí*, como mundo que halla en sí propio, y no fuera, su objeto y su justificación. Para las cortes medioevales, el interés de la vida social estaba en los ejercicios de valentía y de ingenio, las justas y los torneos, las contiendas literarias. Para las cortes del Renacimiento, el fin era la cultura, con toda la amplitud humana que sabe atribuirle el Mediterráneo: así, los ideales del *Cortesano* de Castiglione pudieron transmitirse, sin absurdo ni paradoja, a los héroes trágicos de Corneille. Y el ideal francés bajo los Luises no era otro: el *honnête homme* era el paradigma del caballero, y las actividades de la gente distinguida eran, entre otras, discutir de literatura en el Hotel Rambouillet, tomar partido en favor de una de las tendencias contrarias que se disputaban el dominio de la ópera, ayudar las empresas pedagógicas de la Maintenon, aprender ciencia con Fontenelle o escepticismo con Voltaire, aplicar ideas de Rousseau, ensayar la utopía retrospectiva de Arcadia.

—Pero también pensaban en la elegancia, en la ostentación...

—Si. La elegancia era requisito, pero no fin de la vida, en la sociedad aristocrática. No se había convertido en fin lo que sólo es medio.

CASA  
**Whiz**  
SAN MIGUEL 267.-HABANA

Para su hogar: Aceite Cedro para los muebles, Limpiador para Metales, Jabón para las Manos, Destupidor de Tubería e Inodoros, etc.

También exija nuestros productos para su Auto. Productos de Calidad. Enteramente Garantizados.



VELITA "Ideal"

8 HORAS DE LUZ PERFECTA CADA VELITA

LA MEJOR

En el siglo XIX, a medida que el mundo elegante, el que por tradición lo era, va perdiendo el poder político, se declara dueño único de la distinción.

—Ardid de guerra.

—Y recurso para conservar dominio. En tiempos de Barbey, la situación era nueva, y el monde tenía encanto equívoco. Y todo lo equívoco hacía las delicias de Barbey. Pero poco a poco, la distinción y la elegancia fueron vaciándose de contenido, refugiándose en los sig-

nos exteriores. A la distinción del hombre honesto sucedió la del hombre bien vestido; la elegancia en el cultivo de todas las artes se redujo a la elegancia para bailar; el placer para bailar; el placer de respirar ambientes de distinción espiritual se convirtió en la vanidad de moverse dentro de círculos cerrados. El monde, al perder su contenido, acabó por perder el interés. Al dandy de Barbey, que agradaba como reliquia pintoresca, sucedió el snob de Thackeray, el más intolerable de los tipos sociales.

La cocinera nueva:

—¿Cómo debo decir cuando sirvo la comida; "la comida está pronta", o "la comida está servida?"

El señor.—Si está tan mala como la última, diga: "la comida está echada a perder."

Lógica de un borracho

—Cuando bebo mucho, no puedo trabajar y por consiguiente debo dejar de...

—...¿de beber?

—No; de trabajar!

Una señora muy supersticiosa pregunta a su médico:

—¿Crée usted en los espíritus?

—¡Dios me libre!

—¿Por qué?

—Porque si las almas de los muertos pudiesen presentársenos, lo que es yo no podría seguir ejerciendo la medicina.

Colmo:

El de un vendedor de artículos de mesa:

Vender tenedores de libros.

**BAÑESE CON  
BOMBA "PRAT"**

**MENNETTE**



Cual lirismo aromático  
De baladas indias

Además de ser un artículo de elegancia en el tocador, sus ingredientes antisépticos protegen contra la infección, evitando o curando infecciones cutáneas, salpullidos, etc.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula Mennen

**TALCO**



**B L E Z**

EL FOTOGRAFO DEL  
MUNDO ELEGANTE.

ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE  
RETRATOS ARTISTICOS

Indispensable solicitar con anti-  
cipación su turno.

NEPTUNO 38. Tel. A-5508

**¡Hijita, déjame ver tus dientecitos!**



### Un Consejo a las Madres

La ocasión de combatir los males de la dentadura, es antes de que se carien los dientes, no después. **CREMA DENTAL COLGATE**, es un dentífrico preventivo, absolutamente seguro y de agradable sabor. No espere que haya una carie en sus dientes, prevéngase contra ella, usando Crema Dental Colgate:

Colgate & Co.  
Establecidos en 1806

Starks Incorporated  
Arsenal 2 y 4 - Habana



**Nuit de NOEL  
TABAC BLOND  
NARCISSE NOIR**

*sont les parfums élégants*

*de Caron Paris*



**ODO** el refinamiento que pueda soñar una mujer moderna está realizado en las exquisitas medias de seda.

**VAN RAALTE**

PIDALAS EN SU TIENDA



## Una Película... (Continuación de la pág.24)

advenimiento al trono de su hijo —Luis XI— pudo ser de fatales consecuencias si sus condiciones de carácter no hubiesen sido propicias para defender su corona. Afortunadamente el nuevo Rey, aunque desprovisto de majestad y de grandeza moral, poseía raras cualidades para la misión que el destino le había confiado y así ha podido pasar a la historia con una nutrida cuenta en su haber y con la aureola de haber sido el unificador de Francia.

Cualesquiera que hayan podido ser sus defectos, la obra que realizó, movido por el profundo amor que le inspiraba su país, ha hecho olvidar aquellos.

Entre todos los señores feudales, adversarios de Luis XI, el más temible era su primo Carlos el Temerario. Luchó denodadamente para vencer al monarca, atacó a Beauvais y, a pesar de llevar un ejército numeroso, no logró tomar la ciudad, gracias a la bravura de sus habitantes, entre los cuales descolló una muchacha llamada Juana Fouquet, que peleando con singular coraje, armada de un hacha, infundió valor y bríos a los defensores. Por esta circunstancia, después de termi-

nado el combate, la llamaron Jeanne Hachette, esto es, Juana Hachita.

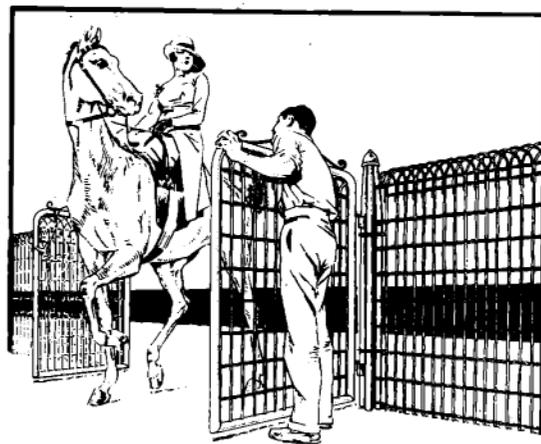
La derrota de Carlos el Temerario en Beauvais fué un golpe de muerte para el feudalismo.

Estos acontecimientos históricos, desarrollándose alrededor de una ligera, aunque interesante fábula amorosa, constituyen la magnífica novela de H. Dupuy-Mazuel, *Le Miracle des Loups*, de donde se ha tomado el asunto de la película del mismo nombre a que nos venimos refiriendo.

La preparación e impresión de esta película ha presentado algunas dificultades entre las cuales puede citarse, como una de las mayores, la domesticación de los lobos que en ella toman parte. Tuvieron que traerse a Francia de Inglaterra, de Suecia y de Noruega dos docenas de lobos y, en medio de los hielos de la garganta del Porte, en la región de Grenoble, a 1.400 metros de altitud, hubo que construir una jaula de 1.000 metros cuadrados y siete de alto. Un domador se encargó de enseñarles a hacer su papel, no sin algún peligro para los artistas.

(Continúa en la pág.31)

## SISTEMA DE CERCAS "PEERLESS"



INDUSTRIA NACIONAL

**VALLEJO STEEL WORKS.**

AVE. DE MEXICO (CRISTINA) 58.

Teléfono A-9382 Apartado 1917  
HABANA - CUBA

SUCURSAL ANTILLA  
(ORIENTE)

# El ladrón.... (Continuación de la pág. 8 )

zosamente tiene que ser rubio y de ojos claros, no viene sino después.

—Tienes razón, rectificó el ladrón. Contigo no hay quien pueda. Me he equivocado.—Y comenzó a recitar el monólogo largo bien conocido del foragido descubierto por el niño precoz:

“Cansado de ganar ochenta centavos diarios como Jefe de Redacción de un periódico en mi aldea natal, emigré. etc. etc. Acosado en la ciudad inclemente por la miseria, me hice motorista rompehuelgas y me rompieron la cabeza, etc. etc. El ave negra de la desgracia batió sus mandíbulas sobre mi hogar, donde la familia se alimentaba tan solo de agua con azúcar, etc. etc.”

—¡Lléveselo, lléveselo todo! dijo Arturito, fingiendo a su vez estallar en sollozos. ¡Coja la plata, y las joyas, y el dinero, cójalo todo, todo.

El hombre prosiguió:

—En la imposibilidad de encontrar empleo, ni aún de vendedor de localidades teatrales, ni siquiera de vendedor de corbatas o caramelos, me puse a registrarle los bolsillos a los transeuntes. Pero dos o tres bofetadas y un solemne puntapié me volvieron a la ruda realidad. Yo no era suficientemente hábil para eso; encima, me exponía a tener que matar a algún burgués encolezado. No soy hombre para aguantar golpes. Entonces, viendo agonizar de hambre a los míos, me hice ladrón.

—¿Cuántas veces ha caído usted preso? preguntó Arturito.

—He dicho “ladrón,” explicó el visitante, y no “mendigo”. Se detiene a los mendigos, no se detiene a los ladrones. ¿Has oído jamás que se haya arrestado a ningún ladrón profesional? Los detectives le echan el guante a los amateurs, a los principiantes; a nosotros, y a los banqueros que quiebran fraudulentamente, no se nos pilla jamás.

—Muy justo; dijo Arturito. ¿Pero cuándo usted termine de comer y le asalten los buenos senti-

mientos, cómo finalizaremos la historia?

—Imaginemos que tu padre, disgustado de la voz de Lázaro, abandona el teatro antes de tiempo y llega a las diez y media. ¿Qué te parece? Las cosas podrían ocurrir así: Tu padre abre la puerta en el momento preciso en que yo me dispongo a salir, regenerado por tí, cargado de provisiones, botellas y buenos consejos. Nos encontramos cara a cara. Tu papá reconoce en mí uno de sus condiscípulos de colegio. El exclama: “¿No me engaño, eres tú, Melyto?” Y yo, para convencerlo, lanzo nuestro grito escolar: “¡Cataplúm chin-chin, cataplúm chin-chin! ¡Rah, rah, rah!” ¿Qué tal

—¡Magnífico! aprobó Arturito. Sería la primera vez que un bandido lanzase un grito de guerra en una casa que él acabase de asaltar. Me parece eso demasiado fuerte, aún para un cuento...

—Comprendo que es una fantasía un poco audaz, pero estoy convencido de que tendría éxito entre el público. Si la historia se llevase a la escena ese grito de “Cataplúm chin-chin; rah, rah, rah,” sería la única manera de provocar los aplausos.

—Tiene usted, razón, dijo el niño.

—Prosigamos, dijo el ladrón. Recuerdo que en una historia el muchachito obsequia al abridor de puertas con una onza de oro, recuerdo de su natalicio, para que se la dé a su hijo. Te has olvidado de regalarme algo.

—Ya que es necesario darle un presente de valor, dijo Arturito, a falta de una rica moneda le regalaré a usted mi *drum*.

—¿Un tambor? ¡Chico, chico, chico!

—Grande. Un tambor de *jazz-band*.

—¡Peor! Semejante bulto...

—No poseo otra cosa más valiosa. Siempre sería un juguete para

(Continúa en la pág. 32)

LA INCOMPARABLE

## Blanche Sweet

intérprete para FIRST NATIONAL de “El Instante Supremo”

cuya radiante sonrisa y hermosa dentadura son la envidia de millones de mujeres

dice:

“El secreto de mi bella dentadura, está en la esmerada limpieza con que la cuido, sirviéndome de Kolynos para protegerla contra la caries.”

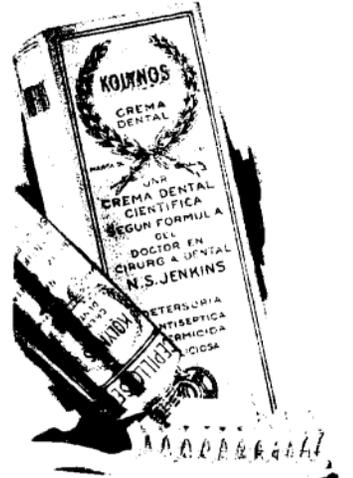
*Blanche Sweet*

LA Crema Dental Kolynos no sólo limpia perfectamente la dentadura, sino que en virtud de su gran poder antiséptico, destruye los gérmenes nocivos que pululan en la boca y garganta y que causan la caries.

Kolynos es, además, económico. Por estar elaborado en forma concentrada, basta usar un centímetro en un cepillo seco cada vez. Cada tubo de Kolynos contiene mas de 100 centímetros de dentífrico, suficiente para cepillarse dos veces al día por 50 días. Procúrese usted siempre el tubo amarillo de Kolynos en la caja amarilla de Kolynos.

Distribuidores exclusivos: COMPAÑIA DENTAL CUBANA Presidente Zayas No. 67—Habana

## CREMA DENTAL KOLYNOS



**MENNETTE**

Cual nostalgias blancas De novias soñadoras

Al levantarse para mayor comodidad al calzarse, al vestirse, etc., y al acostarse para hacer el sueño más tranquilo y reparador. Saludable, práctico y elegante.

Un perfume delicado  
Un envase artístico  
Y la fórmula Mennen.

**TALCO**

**¡qué suave**

qué brillante y qué ondulado queda el cabello después de limpiarlo con una esponja o un trapo limpio empapado en

**DANDERINA!**

Es lo único que produce ese maravilloso resultado instantáneo. Usándola todos los días, da al cabello una hermosura excepcional, lo vigoriza, lo aumenta y lo conserva sedoso, brillante y rizado. ¡Hoy mismo compre un frasco!

**“SOCIAL”**  
LA MEJOR REVISTA MENSUAL  
SOLO 40 CTS.

**MAGNESIA**

**ERBA**

LATIGA AZUL ESTOMAGO SANO

**JABON “LA TOJA”**  
EMBELLECE LA PIEL

# De Todo Un Poco



—Sólo de pensar en las piedras que me vas a comprar me da calor.  
—Y yo sólo de pensar en la cuenta, siento frío.

Un cazador, persiguiendo a una perdiz, acaba de atravesar una arboleda y se encuentra con un labrador (baturro), al cual pregunta:

—¿Ha visto usted, buen hombre, pasar por aquí volando una perdiz?  
—Una perdiz roja, ¿verdad?  
—Sí, señor.  
—Que paice qu'iba herida del ala derecha, ¿eh?  
—Sí, señor.  
—Que paice que volaba hacia allá, ¿verdad?  
—Sí, señor.  
—Miesté, pues... no la hi visto.

En la escuela:

Maestro.—A ver, tú, Juanito, si me sabes explicar el por qué el león tiene melena.

Alumno.—Porque no hay un pe-luquero que se atreva a cortársela.

En el Parque de la ciudad:

—Sabe usted si estas plantas son de la familia de las arbústidas?

—No, señor; son del Municipio.

Un censor, de la moral, es un hombre a quien nunca le permitieron comerse un segundo plato de mantecado, cuando era niño.

—Alguien se robó nuestro automóvil.

—¡Ah! infame. Ya le pesará.

Abogado.—A qué clase de divorcio aspira usted.

Actriz.—Que ocupe aproximadamente dos columnas en el periódico.

—¿Qué significa "economía" papá?

—¿Todo lo que a tu madre se le ocurre comprar.

Peatón.—Su carro me ha dado una soberana revolcada, y voy a exigirle una fuerte indemnización.

—Amigo mío: ¿podría usted prestarme algo a cuenta de lo que va usted a cobrar?

Lo que vale un nombre

El policía de tráfico (sacando su libreta de anotar multas).

—¿Cómo se llama Ud.?

Chauffeur.—Alsindorico Crispiano Iturribeascorbigoorricoechea para servirle a usted.

El Policía (cerrando inmediatamente la libreta.)—Muy bien, por esta vez le perdonaré la multa.

La hija de un banquero dice a una amiga suya:

—¿No sabes que Pablo quiere pedir mi mano?

—No. ¿Y tú qué has contestado?

—Que seré suya cuando tenga una posición.

—¡Tiene gracia! Si tuviera una posición, no tendría necesidad de pedir tu mano.



La Parroquiiana.—Le dije a usted que me mandara una docena de manzanas y no me ha enviado más que diez.

El Vendedor.—Es verdad, señora; pero es que dos de ellas estaban tan malas, que me permití tirarlas.

(De London Mail.)



La Mujer.—¿Qué mal educado estás, Basilio! ¡Acaba de pasar la señora Perkins y no se te ha ocurrido quitarte el sombrero!

(De Passing Show, de Londres.)

En un tribunal:

El juez.—Le acusan a usted de haber robado este reloj del escaparate.

El acusado.—Señor Juez, el joyero tiene la culpa de todo. Sobre el reloj había puesto una tarjeta con estas palabras: ¡"Buena ocasión!"

Una señora se pasa la vida hablando mal de su marido.

El otro día decía a una amiga:

—Su perro de caza se murió la semana pasada y lo ha hecho disecar.

—¿Y qué?

—Que no haría otro tanto conmigo.

Así son los Congresos

En la Cámara:

Transcribimos el párrafo más sonoro del más famoso discurso de un orador famoso:

"Si se me permite recordar lo que tuve el honor de exponer a la Cámara en la tarde de ayer, me será fácil demostrar que al poner de manifiesto en la tarde de hoy las deficiencias del proyecto que se discute, no dije nada, no expuse nada, no expresé nada, ni de cerca ni de lejos, que no estuviese en perfecto acuerdo, en perfecta consonancia, en perfecta conformidad con lo que salió de mis labios en la tarde de anteayer.

Explicación

—¿Mamá, cuándo cumple años, en los no bisiestos, el que nace el día 29 de febrero?

—Hijo mío, si es varón el primero de marzo, y si es hembra cada cuatro años.

Colmo

El colmo de un domador de fieras:

Domesticar la Osa Mayor.



—Me he afeitado la barba y el bigote para que no me conozca el sastre.

—Realmente estás desconocido.

—¿Y qué adelanto con eso? El sastre se ha afeitado también y si lo encuentro por ahí no lo voy a reconocer.

# Una Pelicula (Continuación de la pág.28)

A los 500 comparsas, más o menos profesionales que en la película toman parte, se agregaron, facilitados por el Gobierno francés, unos mil quinientos soldados que se vieron rápidamente convertidos en arqueros de la edad media. La película se tomó en un recinto cercado, con el paisaje apropiado para el asunto: un riachuelo helado de cuatro metros de ancho en primer término y un bosquecillo al fondo. Aquí se soltaron los lobos, los que al verse restituidos a su antigua vida, mostraron sus instintos salvajes en muchos casos, a pesar de la habilidad de los domadores. Así, por ejemplo, en la lucha de los lobos con los hombres, algunos actores fueron realmente mordidos, según afirma una descripción de *L'Illustration*, la magnífica revista francesa, y uno de los artistas, con el lobo prendido en la garganta, tuvo que hacer realmente uso de su daga y matar al animal para librarse. "De este modo, agrega la referida revista, cuando un momento después el actor con su cara llena de chirlos pintados, se tiende inanimado al lado de su víctima, efectivamente muerta, la ficción y la realidad se mezclan íntimamente."

La toma de Beauvais no pudo hacerse en esta misma ciudad porque, en el emplazamiento de las murallas que la defendían, existen hoy

largos y encantadores paseos modernos. La toma de Beauvais ha tenido que hacerse, por esta causa, en Carcasona donde se elevan todavía, perfectamente conservadas, sus defensas formidables de la edad media.

En cuanto al costo de esta película, el público podrá formarse una idea de ello con este dato: solamente los trabajos que se llevaron a cabo en Carcasona para reconstituir en Galibier, a 2.700 metros de altitud, el paisaje de la garganta de Porte, ha costado más de 500.000 francos.

En la Habana no se ha puesto la película entera y esto es realmente lamentable. Tal como la hemos visto aquí, le faltan escenas interesantísimas. En la torre principal de las murallas, durante la toma de Beauvais, se desarrolla una lucha tan violenta como admirablemente presentada. Juana, desde lo alto dispara una flecha a un grupo enemigo y hiere mortalmente al ayudante de su novio Roberto Cottereau. Este, indignado, jura que ahogará al que desde la torre ha tirado sobre su amigo y se lanza a escalar la torre que arde por los cuatro costados. Después de una lucha tenaz llega a lo alto y hiere sin saberlo a su novia. Cuando, furioso, va a lanzarse sobre ella para ahogarla, la reconoce y queda extasiado. El amigo de Carlos el Temerario y enamorado

(Continúa en la pág.34)



CUARTOS *Polar*

CERVEZA EXTRA OSCURA. NO TIENE RIVAL

*Polar*

CLARA ESPECIAL

EN MEDIAS BOTELLAS CERVEZA TIPO "PILSNER" ALEMANA

CADA DIA MEJOR

*Trimalta*

EXTRACTO TRIPLE DE MALTA

PARA LA NUTRICIÓN FORTIFICA. VIGORIZA

Más Extracto. Menos Alcohol.

## MADRE- no se asuste...



DELE A SU NIÑO LAS PASTILLAS McCOY DE ACEITE DE HIGADO DE BACALAO...

En muy pocos días—menos de los que Ud. piensa—estas maravillosas productoras de carnes, convertirán a su niño endeble y desnutrido en fuerte y vigoroso.

Son insustituibles en casos de raquitismo ó en las convalecencias. Ya no es necesario dar á los niños el aceite de hígado de bacalao que tiene un sabor horrible y un olor nauseabundo. Las pastillas McCOY toman su lugar pues tienen todas las buenas propiedades del aceite pero sin su aspecto repulsivo ni su sabor desagradable y pueden tomarse en cualquier época del año.

Tenga cuidado con las imitaciones maliciosas y exija a su boticario este paquete:



El frasco contiene 75 pastillas



Informese de su médico sobre las pastillas Si no aumenta 5 libras en 30 días le devolveremos su dinero. **McCOY**

McCOY se pronuncia MACOY

su Pelunchín, observó Arturito. Mi hermanita si tiene una cadena y una medalla al cuello. Pero habría que despertarla.

—Bueno, Lord Drum. ¿No crees que ha llegado ya el momento de amordazarte y matarte con estas servilletas, para que yo termine de fracturar la caja de la plata?

—Usted está loco, dijo Arturito enlazando una de sus rodillas con sus manitas. Si comete esas violencias ningún editor querrá publicar la historia. Hay que pensar en que ellos no admiten sino el triunfo de la moral y de la virtud.

—¿Entonces, a qué esperas para esconderte bajo una cama o una mesa? ¿Piensa, también, que hay aquí un pobre hombre que tiene que ganarse la vida. Mi hijo no ha tomado hoy más alimento que el contenido de un pomo de goma arábica y un pedazo de papel de panetela. Me estorbas para el desbalijamiento.

—¡Qué le vamos a hacer! dijo Arturito Siempre los niños estropeamos su negocio al ladrón. Ignoro el origen de esa leyenda. La Sociedad Protectora de la Infancia debería intervenir en tal atropello. ¿Por qué hacer entrar siempre al bebé desvelado en la habitación donde están robando? Esos autores no las piensan y abusan del truco. ¡Interrumpir en su trabajo a un infeliz padre de familia! Eso no es justo, ni natural. Es desagradable. Lo natural sería que el niño cargase al ladrón con todos los valubles de la casa, para que la familia del miserable no pasase más hambre. Pero nó: lo abruman a reproches, lo saturan de buenos sentimientos, lo regeneran, y lo ponen en la puerta de la calle, con un sandwich y una botella de vino por todo socorro y recompensa. ¿No es ello una idiotez?

El papel de ladrón se está haciendo imposible. No sé como los editores admiten esos cuentos...

El ladrón enjugó sus dedos en la servilleta, se levantó, y su quijada y brazos marcaron un enérgico bostezo.

—Terminemos, dijo.

Y se apresuró a recitar:

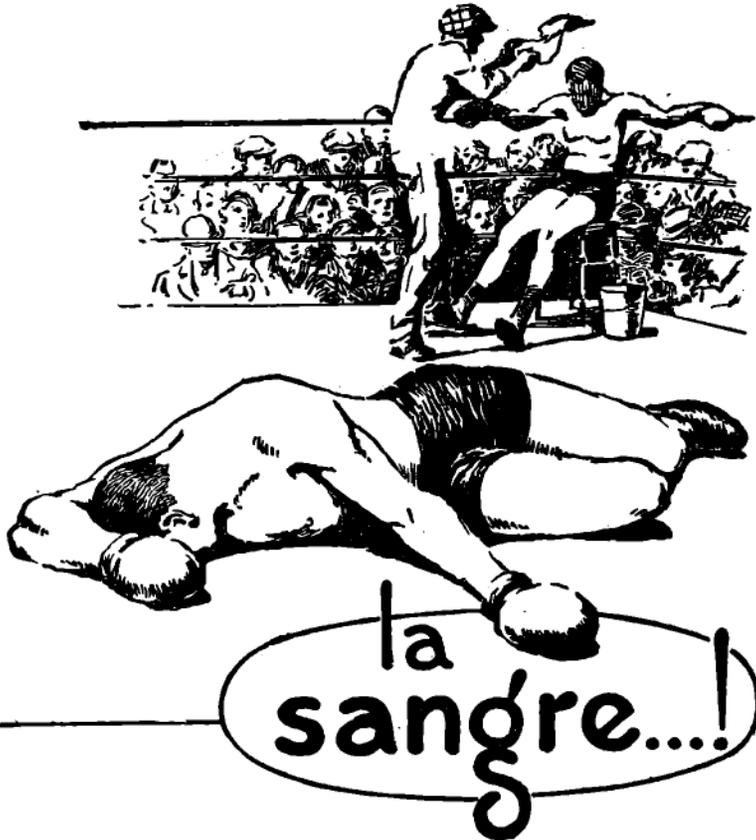
“Dios te bendiga, Papalotico. Has salvado mi alma, impidiéndome cometer un pecado. Mi hijo Pelunchín rezará por tí todos los días. En lo sucesivo seré un ciudadano honrado”.

—Amén, terminó Arturito.

—No desbalijaré más, comentó el ladrón, para estar acorde con los textos. Pero si me arrepiento de ser bueno y recomienzo la mala vida, principiaré por ese cofre de este mismo lugar. Espero que entonces no aparecerá tu hermana en mameluco, o tú en pajama, a salvar la plata, haciéndome engullir sermones y delicatesses sin tener apetito de lo uno ni de lo otro.

—Abreviemos, dijo Arturito descendiendo de la mesa. Estoy perdiendo una gran dosis de sueño. Ya esto comienza a cansar. Verdaderamente, desearía que usted saliera del cuento y de casa robando verdaderamente alguna cosa. La comedia con moraleja carece de todo interés. ¿Cuándo se decidirán los autores a hacer de nosotros verdaderos héroes de dramas y tragedias? Amigo Melyto, ¡a robar se ha dicho! Apaguemos la luz y póngase a darle barrenos al cofre. Yo sujetaré la linterna.

—¡Jamás, Papalotico! dijo el ladrón. Los magazines y semanarios que pagan por colaboración y traducciones no admitirán jamás un cuento que no esté basado en buenos sentimientos. ¡No hay más reme-



la sangre...!

En los momentos culminantes de un deporte, el entusiasmo nos enloquece y el deseo de vencer nos ciega. No sentimos entonces ni dolor, ni cansancio, ni nada.

Pero cuando todo pasa, el estropeo se hace sensible y las alteraciones de la circulación y del sistema nervioso se traducen en malestar, agotamiento y dolor de cabeza.

Dos tabletas del “analgésico de los atletas”.

**AFIASPIRINA**

es cuanto se necesita entonces.

No solo alivia rápidamente cualquier dolor, sino que levanta las fuerzas, regulariza la circulación de la sangre, restablece el equilibrio nervioso y no afecta el corazón.



## ¿QUIEN DICE LO CONTRARIO?



Una medicina que se anuncia con mucho bombo, puede ser experimentada una vez, y si no sirve para nada, se deja y se olvida; no sin antes lamentar haber sido víctima de un engaño; pero una medicina que demuestra desde el primer momento su eficacia indiscutible, se aprovecha, se logra con ella una completa curación, y luego se recomienda con gusto.

¿Qué es lo que ocurre con el afamado ESPECIFICO ZENDEJAS? ¿Quién que lo haya probado, para cualquiera enfermedad cuyo origen sea una sangre impura, no ha insistido hasta lograr su curación?

¿Qué reumático, artrítico, o enfermo de úlceras, tumores, escrófulas, herpes: alopecia, eczema, estreñimiento, o de una afección sifilítica, no ha obtenido un verdadero resultado satisfactorio con dicho ESPECIFICO, que tiene, por encima de todas las ventajas, la de ser preparado con yerbas y raíces mexicanas, sin que se conozca un solo caso de efectos contrarios?

Si no fuera suficiente para acreditar un producto de la naturaleza del ESPECIFICO ZENDEJAS, el hecho elocuentísimo de haber merecido los más altos PREMIOS: Medallas de Oro y Diplomas de Honor, en México, en el Brasil, en Milán, en España, en Londres, en París y en la Habana, y en otras exposiciones nacionales y extranjeras, podría bastar el sólo hecho de poder exhibir en los LABORATORIOS ZENDEJAS, como gustosamente lo hacemos, los testimonios AUTÉNTICOS, GARANTIZADOS, de infinidad de personas que los dan, agradecidas y espontáneamente, de curaciones que parecían imposibles verlas realizadas.

Recibimos constantemente las etiquetas que, hemos advertido a los consumidores, reunan y nos las manden con clara dirección, para enviarles, como diariamente hacemos, la botella de regalo conquie esta casa obsequia a los que quieren insistir confiados en una curación segura pronta. Este es un detalle que dice muy a las claras que nadie suspende su curación al primer pomo, porque pierde la confianza en curarse; al contrario: cada pomo que vuelve a comprar, demuestra el progreso maravilloso de la curación, aun en los casos más rebeldes.

PRUEBE con UN POMO DE ESPECIFICO ZENDEJA.

Sólo se vende en las Droguerías y Farmacias de reconocida solvencia moral. Vea que el pomo lleve una etiqueta azul, contramarcada, que le da derecho al regalo ofrecido por esta casa.

Laboratorio: Reina 91. Directora Técnica Dra. Ana M. Romo de Pascual. Gerente General: Pedro León Recio.

dio que observar una buena conducta!

—Lo siento en el alma, suspiró Arturito, puesto que no podemos ser compañeros. ¡Es un abuso, eso de constreñir los impulsos naturales en nombre de la moral! El caso de Ud. y el mío son irremediables. Desde que Dickens escribió su "Oliverio Twist" hasta nuestros días, el cánón a observar en esas narraciones es el que prescribe que ningún ladrón puede jamás robar sin ser interrumpido. Hay una ley obscura y fatal que determina que en el momento propicio sobrevenga el obstáculo bajo la forma de un muchachito, de una bella niña, o del viejo camarada de colegio y compañero de armas, dueño de la casa en que se roba. Pero, sea lo que advenga, es siempre usted, pobre amigo, el que lleva la peor parte

—Exacto, corroboró el ladrón. Pero creo que ya es hora de alzar el vuelo. A estas horas debe estar Lázaro emitiendo su más consternador ré natural del penúltimo acto.

No quiero que me encuentren aquí tus antepasados.

Recogió su antorcha eléctrica, su manojito de llaves, su berbiquí y demás implementos de descerrajería.

—Llévese el resto del pollo y la botella de vino para Pelunchín y su mamá, dijo Arturito reanudando su papel.

—No insistas, Lord Drum, contestó el ladrón. Mil gracias. Tengo en mi cueva dos barricas de Chateaux Margaux de la cosecha de 1884. Tu clarete de Burdeos, al

lado del mío, sabe a podrido. Y en cuanto al cadaver del pollo, Pelunchín no come sino faisán trufado al vino de Madera. Tu olvidas que, fuera de todo cuento, yo no carezco de nada.

—No importa, objetó Arturito. Tiene usted que cargar con las vituallas. Es la costumbre.

Y el niño estiró de provisiones a su protegido.

—"Dios os bendiga, señorito", recitó muerto de risa el ladrón. "Me habéis redimido y la pobre familia allá en la buhardilla no os olvidará jamás. Que la paz del Señor sea con nosotros". Y ahora, déjame salir. Mira que este cuento ya pasa de las 2.000 palabras, y en las Redacciones rechazan todo lo que tiene que continuar en el próximo número. Vamos.

Arturito tomó la delantera y condujo al desconocido hasta la puerta de entrada de la mansión.

Súbito, el hombre se detuvo y dijo en voz baja:

—¿No viene por ahí un policía, flirteando con tu criada?

—Sí, dijo Arturito después de mirar cautelosamente hacia fuera. Pero no importa. Están muy distraídos.

—Temo, dijo el ladrón, que me eche él la mano al cuello... No olvidemos que todo esto no es más que un cuento.

—¡Diablo! es verdad, dijo el niño. Venga por aquí, que le voy abrir la puerta del jardín... ¡Pssst!

Chirrió muy quedo la verja y el hombre se perdió en la noche.



## KOTEX — Quizás el lujo más necesario de la mujer moderna

**P**OR años y años la mujer ha bregado con el enojoso problema de la higiene personal, sufriendo incomodidades y aun tormento, mes por mes.

Pero así como adelanta la civilización adelanta la higiene y se va haciendo más agradable la vida. KOTEX, la servilleta sanitaria hecha del famoso absorbente Cellucotton

forma parte de la toilette de toda mujer que precia el confort y el bienestar.

KOTEX, mucho más absorbente que el algodón, es a la vez sumamente suave; no irrita la piel. Todas las buenas farmacias, tiendas y almacenes que venden artículos de Señoras venden estas higiénicas servilletas.

# KOTEX

Deodorizado — Pídalo por su nombre

Representante para Cuba

RODOLFO QUINTAS, Manzana de Gomez 211, Habana



MUESTRA GRATIS—Mande este cupón confidencial

MISS ELLEN J. BUCKLAND  
c/o Cellucotton Laboratories,  
51 Chambers Street, New York, E. U. A.

Acepto su oferta gratis con la inteligencia de que será enteramente confidencial.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad y País \_\_\_\_\_

## SIDRA "LA ALDEANA"

### PROBARLA ES ADOPTARLA.



#### Private Wires

PROMPT service in exchange transactions, transfers of money, and other pressing banking business is always an important factor.

Our customers may profit by the direct wire facilities which we operate between the more important centres of Canada, the United States and Cuba.

**The Royal Bank of Canada**



## Los Trabajos Intellectuales

generalmente constituyen un estorbo para el ejercicio físico que requiere el buen funcionamiento de las vías digestivas. De ahí el gran número de enfermedades sin carácter específico que estragan la salud y perjudican el vigor intelectual. En estos casos se recomienda, para compensar la falta de ejercicio físico, el uso de la

**ENO "FRUIT SALT"**  
(Marca de Fabrica)  
SAL DE FRUTA

Este preparado reúne las propiedades valiosas de frutas maduras, constituyendo un excelente refresco y laxante suave, de efecto benéfico en el sistema nervioso. Se puede tomar en cualquier momento, sin inconveniente alguno. Exíjase la única legítima.

De venta en todas las farmacias, en frascos de dos tamaños  
Preparado exclusivamente por

**J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra**

Agentes exclusivos:  
**HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc., Nueva York, Toronto, Sydney**

# NO MIRE, LEA



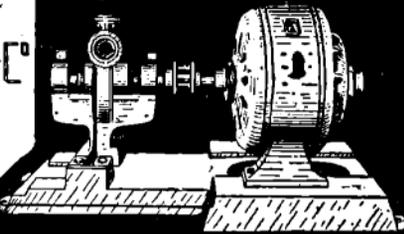
## LA MEJOR BOMBA WESTCO

DISTRIBUIDORES:

VICTOR G. MENDOZA E<sup>o</sup>

CUBA N<sup>o</sup> 1

TELEF. M7963  
HABANA



Agentes en las principales poblaciones del interior

## Una Película...

(Continuación de la pág. 31)

también de Juana, aparece en lo alto de la torre y quiere llevarse prisionera a Juana. Roberto se bate con él, para impedirlo, en medio de la angustia de la joven. Roberto parece perdido al romperse su espada, pero se lanza en un cuerpo a cuerpo contra su adversario y llevándolo hasta el borde de la muralla, que estaba junto a la torre principal. Llegan refuerzos del Rey y la gente del Duque huye despavorida, para no ser completamente aniquilada.

La resistencia de Beauvais y la derrota de Carlos es anunciada a Luis XI por dos heraldos en el momento en que aquel jugaba una partida de ajedrez, su juego favorito. Recibe la noticia con gran alegría y, en un gesto simbólico, tira todas las piezas de un manotazo y deja

únicamente en pie al Rey, en medio del tablero.

Quiera Dios que algún día se ponga en uno de nuestros simpáticos cines *El Milagro de los Lobos* sin corte alguno y con la partitura completa que especialmente escribió para ella Enrique Rabaud (1), Director del Conservatorio y una de las más altas figuras de la escuela musical francesa, según muchos. Y quiera Dios que la segunda película de la serie impresa por la *Société française d'éditions de romans historiques filmés* no nos la envíen, como esta, mutilada. Y digo *nos la envíen*, porque no creo que la mutilación se haya hecho en Cuba.

(1) Autor de poderosos dramas líricos como *Marouf*, cuyo número de representaciones pasa de cien.



### Ensáyelo hoy antes de acostarse

Con un par de pinzas cualquiera o bien unos alicates el arrancarse el pelo de la barba. No es nada nuevo, los pieles rojas lo acostumbraban como vía de afeitada y como prueba de estoicismo.

Si Ud. tiene interés también en sentar plaza de estoico, no le aconsejo cambiar el jabón ordinario que hoy emplea para afeitarse, con el consecuente dolor o molestia, pero si desea Ud. disfrutar de uno de los inventos del siglo XX que más han contribuido a la comodidad del género masculino, en la operación cuya práctica diaria tanto se ha generalizado, afeítese con la Crema Mennen.

Origina el ablandamiento absoluto de la barba. Si hasta hoy ha temido afeitarse diariamente, la Crema Mennen le permitirá afeitarse hasta dos veces al día sin molestia, con rapidez y económicamente.

3,000,000 de hombres la usan diariamente.

No requiere agua tibia; fría es suficiente. Sus componentes balsámicos suavizan y benefician el cutis en lugar de irritarlo como los jabones ordinarios.

La Crema Mennen es la única preparación de su género que se conserva fresca indefinidamente y no descomponen el tubo de metal en que se empaqueta, aun en los trópicos.

CREMA MENNEN PARA AFEITAR



LUZCA TAN JOVEN COMO USTED SIENTA SERLO

## “OSIRIS”

Devuelve al cabello canoso el color natural.

Aplicación sencilla de efecto permanente.

Precio: \$2.50 el frasco.

De venta en las principales droguerías y farmacias.

Depósito general:  
SANTA CLARA NUM. 7

TELEFONO A-1524

HABANA

# MENNETTE



Cual caricia perfumada En crepúsculo oriental

Cuando se desee talco, no se debe decidir sólo por su perfume o envase.—Mennette está hecho con la fórmula Mennen. Es saludable, práctico y elegante.

Un perfume delicado Un envase artístico Y la fórmula MENNEN

# TALCO



## En la VEJEZ

la Emulsión de Scott ayudará poderosamente a conservar las fuerzas y mantener el bienestar y actividad. Sus cualidades de alimento y medicina sin el engañoso estímulo de drogas o alcohol hacen de la



## Emulsión de Scott

Un Verdadero Tónico Para todas las Edades

LA REVISTA DE MAS CIRCULACION CARTELES

Cada uno sabe que un *Resfriado descuidado* se transforma pronto en *Tuberculosis pulmonar*; por eso se *deben* curar los resfriados, así como sus agravaciones :

# Catarros. Bronquitis, Tuberculosis

SE CURAN RADICALMENTE  
con el

# TOS



# GRIPE

DEPÓSITO GENERAL :  
**A. FOURIS, FARMACÉUTICO**  
EX-QUÍMICO-PERITO  
DE LA CIUDAD DE PARIS,  
MIEMBRO DE LA SOCIEDAD  
FRANCESA DE HIGIENE  
9, FAUB<sup>a</sup> POISSONNIÈRE  
PARIS

EL JARABE MARGARIS,  
compuesto según las teorías de  
PASTEUR y de sus discípulos,  
**DESTRUYE :**

PARA RECIBIR EL  
FOLLETO EXPLICATIVO,  
DIRIGIRSE :  
**PRODUCTOS MARGARIS**  
APARTADO 137,  
HABANA

el microbio de PFÉIFFER (*Gripe*), y el bacilo de KOCH (*Tuberculosis*)  
Calma la *Tos* y permite al enfermo el recobrar las fuerzas por el sueño.

Para permanecer

## Joven, Activo, Sano y Robusto,

Tómense los Comprimidos de

# Panglandine

Porque contienen los principios naturales de los órganos que dan  
La **SALUD** a los **Niños** atrasados, a los **Adolescentes** enfermizos,  
a las **Mujeres**, en los desarreglos de sus edades críticas,  
a los **Obesos**, a los **Neurasténicos** y evita la **Vejez** prematura.

Laboratorios **COUTURIEUX, 18, Avenue Hoche, PARIS**

# VINO DE CAFEINA HOUDÉ

**Antineurasténico**  
**Estimulante del**  
**Sistema muscular**  
**Convalecencia**  
**Influenza**

**Poderoso**  
**Tónico**  
**General**

DOSIS :  
De 3 á 6 cucharadas comunes  
por día

DEPÓSITO GENERAL :  
**Laboratorios HOUDÉ,**  
9, Rue Dieu, París



# OUATAPLASMA

del **DOCTOR ED. LANGLEBERT**

Adoptado por los Ministerios de la Guerra, de la Marina y de las Colonias.

**Cura emoliente aséptica instantánea**



**PRECIOSA en el TRATAMIENTO de los :**

ABSCESOS  
FORÚNCULOS  
FLEMONES  
CARBUNCLOS  
PANADIZO  
QUEMADURAS

LLAGAS VARICOSAS  
ECZEMA  
ERISIPELAS  
FLEBITIS  
PERITONITIS  
COLICOS DE LOS NIÑOS

COLICOS UTERINOS  
GRIETAS DE LOS PECHOS  
GOTA  
REUMATISMOS  
ENFERMEDADES DE LA PIEL

**P. SABATIER, 10, Rue Pierre-Ducreux, PARIS.**  
SE ENCUENTRA EN TODAS LAS FARMACIAS.

# Caballeros



**N**UNCA como ahora ha podido uno afeitarse tan bien y por tan poco precio.

¡La navaja de seguridad Gillette cuenta con amigos en todas partes!

Más de cuarenta millones de personas se afeitan diariamente con navajas Gillette, hechas todas de los mismos buenos materiales y con el mismo esmero. Por algo es tan popular la Gillette!

Cuide Vd. de usar solamente hojas Gillette legítimas. Son de la mejor calidad de acero asequible, asentadas científicamente, de modo que cada hoja ofrezca dos finísimos filos, buenos para muchas afeitadas.

*Para que la afeitada sea perfecta exija que le den navajas y hojas Gillette legítimas.*



Navaja de  
Seguridad

TRADE → **Gillette** → MARK  
**Gillette**

Agentes:

HARRIS BROTHERS IMPORT CO.  
Apartado 1630 Habana, Cuba